

**Arts, créations, cultures.**

**Arts du spectacle vivant**

## **Le Mime.**

**Pour encourager le public à aller à la Comédie-Française et à l'opéra, les spectacles de rues et de foires été interdits au XVIIIème siècle. Les acteurs ne pouvaient plus ni parler, ni chanter. C'est ainsi qu'est né le mime, un spectacle de théâtre muet.**

### **Le geste**

Le geste est un langage universel le plus efficace et le plus répandu. Avant même de savoir parler, le bébé s'exprime spontanément au moyen de mimiques et de gestes pleins de signification. Lorsque les mots viennent à manquer, les adultes mêmes ont parfois recours aux gestes. Certes, ces derniers ne sont pas toujours bien choisis... Aussi, jouer avec eux peut être un bon moyen d'apprendre à mieux les contrôler. La pratique du mime permet d'y parvenir.

### **Le Mime au XIXème siècle**



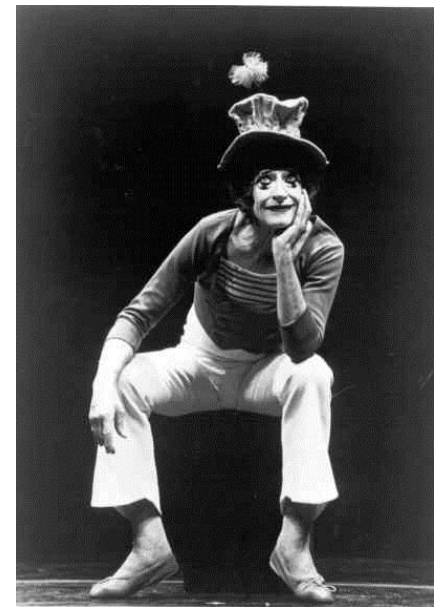
#### **J.-C. Deburau en Pierrot**

Les Deburau (le père et le fils) sont des mimes célèbres du XIXème. Ils se produisent à Paris, aux Funambules. Cette petite salle est située boulevard du Temple, appelé aussi boulevard du Crime à cause des « crimes » mis en scène dans ces théâtres. Jean-Baptiste Deburau (le père) invente le personnage d'un pierrot qui raconte des histoires sans paroles. Il est tour à tour médecin, voleur ou bouffon.

### **Le langage gestuel**

À mi-chemin entre le théâtre et la danse, le mime est un peu des deux à la fois: théâtre dans sa façon de mettre en scène les histoires qu'il raconte, et danse parce que c'est le corps qui s'exprime. Evidemment, il ne suffit pas d'ôter la parole à une pièce de théâtre pour obtenir du mime, car cette dernière ne serait alors guère compréhensible. Il s'agit donc de substituer aux mots un autre langage, composé de gestes chorégraphiés. Comme tous les langages, le mime a ses propres règles de fonctionnement. L'outil d'expression n'est plus l'appareil phonatoire, mais le corps tout entier. Ce sont les gestes et les mimiques qui deviennent les seuls porteurs de signification. Ce type de langage existe déjà dans la vie courante, la plupart de nos gestes ayant une signification pouvant être interprétée. Par exemple, dans le domaine pragmatique: « Tiens, il tremble. Peut-être a-t-il froid? », ou bien dans l'émotionnel: « Tiens, il me regarde, il ne sourit pas, ses lèvres sont pincées, ses sourcils froncés, etc. Il a l'air en colère... » À l'instar du théâtre, où la voix de l'acteur doit emplir le volume sonore afin d'être perçue par le spectateur le plus éloigné, les gestes de celui qui mime devront être réalisés avec ampleur et précision, voire exagération. Il est important de se rappeler que les mimiques du visage sont moins visibles de loin que la silhouette de l'acteur, et qu'il ne faut donc pas hésiter à jouer largement de cette dernière.

### **Le Mime au XXème siècle**



#### **Le mime Marceau**

Au XXème siècle, le mime Marceau est le successeur le plus connu de Deburau. L'un de ses personnages, Bip, est un pierrot naïf qui se fait souvent tromper. Pour raconter les aventures de ses héros, décrire leurs émotions, Marceau développe un travail sur la gestuelle du corps et l'expression du visage.

Quelle expression as-tu représenté ?

**Colles ici ta pose photographique.**