

Le Centre POMPIDOU (1977) Richard ROGERS (1933) Renzo PIANO (1937)



IDENTIFIER

- C'est une **architecture**.
- Sa fonction est d'être un **centre culturel, musée d'art moderne et contemporain**.
- Son nom est « **Centre Pompidou** » ou « **Beaubourg** ».
- Cette architecture appartient au domaine des **arts de l'espace**.
- Elle a été réalisée par les architectes **Richard ROGERS** (Anglais) et **Renzo PIANO** (Italien).
- Les travaux ont commencé en **1972** et le centre a été inauguré en **1977**.
- Ses dimensions sont : 166 m x 60 m x 42 m.

DECRIRE

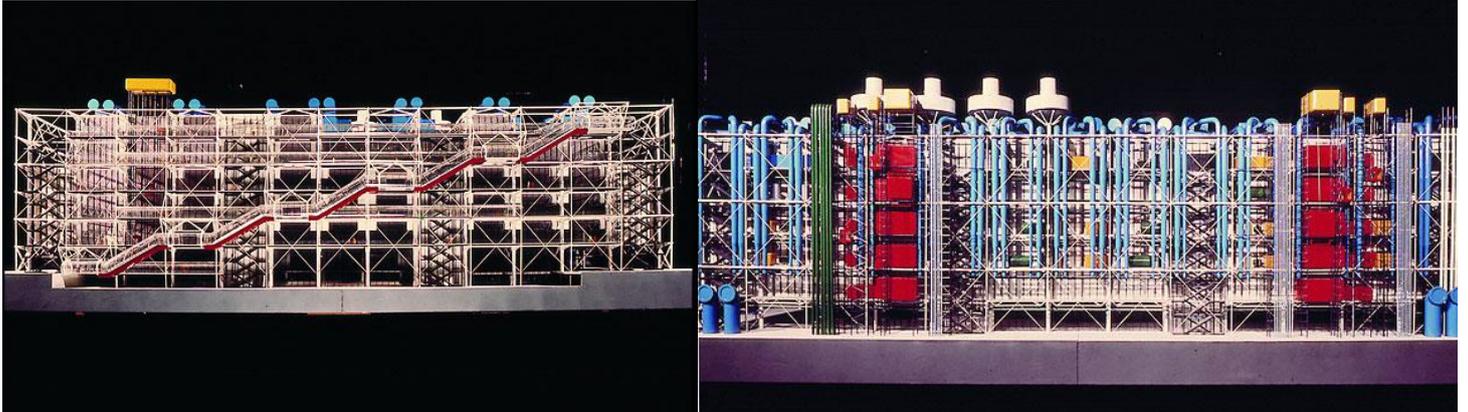
Le bâtiment comporte **5 étages**. Il mesure 166m de longueur, 60m de largeur et 42 m de hauteur.

Il est composé de **béton, verre et acier**.

En haut, on dispose d'une magnifique vue sur Paris.



Si la **structure porteuse est à l'extérieur** du musée, c'est pour garder toute la place à l'intérieur pour que les gens circulent facilement et que les expositions s'organisent librement. Les **5 étages ou 5 plateaux sont donc modulables et transformables à volonté**. Chaque étage est un immense plateau de **7500 m²** (surface d'un terrain de foot), ouvert sur l'extérieur par une surface vitrée.



Vue de l'extérieur, l'architecture ressemble à un paquebot, à une machine géante ou une ville dans la ville. L'escalator, dans son tube transparent, fait penser à la circulation dans un tube digestif.

Ici c'est **une alimentation culturelle**.

Tous les « organes » sont peints dans une couleur différente :

- . **rouge** pour les moyens de **circulation** (ascenseurs, escalators...)
- . **jaune** pour l'**électricité**
- . **bleu** pour les **conduites d'air**
- . **vert** pour les **canalisations d'eau**



Chaque étage a une fonction spécifique avec par exemple un étage pour la **bibliothèque**, un étage pour l'**art moderne** (1900-1960), un étage pour l'**art contemporain** (1960 à aujourd'hui) et un étage pour les **expositions temporaires**.



La **bibliothèque publique d'information** attire autant de visiteurs que toutes les autres activités avec ses 15.5 km de rayonnages de livres, ses 2200 places et ses 400 ordinateurs.

Le centre abrite aussi l'**IRCAM** (Institut de recherche et de coordination pour l'acoustique et la musique), lieu de recherche pour la musique contemporaine. Les studios de l'IRCAM se trouvent sous la fontaine « **STRAVINSKY** » qui jouxte le centre.



ANALYSER

En **1969**, le président **Georges Pompidou**, décide de faire construire un grand **centre culturel** au milieu de **Paris** sur la **friche** d'un ancien quartier nommé **Beaubourg**. Dans ce centre, les gens pourraient venir admirer des œuvres d'art du 20^{ème} siècle, accéder à une bibliothèque, écouter de la musique ou même voir des films.



Un **concours** est donc organisé et plus de **680 architectes** envoient des projets. Le jury en choisit un seul. C'est le projet commun de **deux architectes** : **Richard ROGERS** (Anglais) et **Renzo PIANO** (Italien) . Leur maquette est originale car elle propose un bâtiment transparent avec une structure porteuse métallique externe. Le **musée occuperait la moitié des 2 hectares de terrain** pour permettre la création devant le centre d'une **place baptisée « la piazza »** où pourraient venir se produire des artistes de rue.



En **1972**, les travaux commencent, les pièces métalliques de la structure sont assemblées. Comme la Tour Eiffel en 1889 ou la Pyramide du Louvre en 1989, l'aspect novateur du bâtiment suscite la controverse. En 1973, une pétition circule pour s'opposer à la construction. Heureusement, grâce au soutien du président et malgré sa mort en 1974, les travaux reprennent et s'achèvent en 1977. Le **2 Février 1977**, le centre ouvre ses portes au public.

Le caractère révolutionnaire du centre réside dans la manière dont les architectes ont **retourné le bâtiment comme un gant pour révéler tous les aspects techniques au grand jour**. Des ascenseurs aux escalators géants, des canalisations aux conduites de service, tout est visible à l'extérieur de la structure.

Renzo Piano voulait d' *«un bâtiment qui ne serait pas un monument mais une fête, un grand jouet urbain »*

Depuis 1977, plus de 150 millions de visiteurs ont fréquenté le Centre Pompidou devenu l'édifice le plus populaire d'Europe. Il attire toujours **7 millions de visiteurs par an**, plus que le Louvre et la Tour Eiffel réunis. Son succès a conduit à **l'ouverture d'un autre Centre Pompidou, à Metz en Lorraine depuis Mai 2010** ainsi qu'à un **Centre Pompidou mobile**, musée itinérant, ayant sillonné la France entre octobre 2011 et septembre 2013.



FAIRE LE LIEN

Le contexte : les présidents et Paris

Tous les présidents de la Ve République ont laissé leur marque sur Paris.

- Charles DE GAULLE (1958-1969) : ravalement des monuments
- Georges POMPIDOU (1969-1974) : construction d'un centre d'art culturel inauguré après sa mort en 1977 et portant son nom.
- Valéry GISCARD D'ESTAING (1974-1981) : lancement du projet du musée d'Orsay
- François MITTERRAND (1981-1995) : Opéra Bastille, Très Grande Bibliothèque de France, Arche de la Défense, Grand Louvre.
- Jacques CHIRAC (1995-2007) : Musée du Quai Branly.

Un autre projet présidentiel : La pyramide du Louvre.

La pyramide de verre s'inscrit dans le cadre des **Grands Travaux** lancés par le **président de la République, François MITTERRAND** en 1983. C'est un projet ancien qui consiste à rendre la totalité du palais du Louvre à sa fonction de musée, tout en améliorant et modernisant la présentation de ses collections. La pyramide a été inaugurée en 1989.

L'architecte :

Ieoh Ming PEI, architecte américain, a l'idée de creuser le sol de la vaste cour Napoléon pour y loger les espaces de services qui manquaient au musée. PEI voulait donner à son entrée souterraine du volume et de la lumière. Il recherche la meilleure forme à cet effet et utilise l'aluminium et le verre. La pyramide mesure 21,6 m de haut sur une base carrée de 35,4 m de large.



