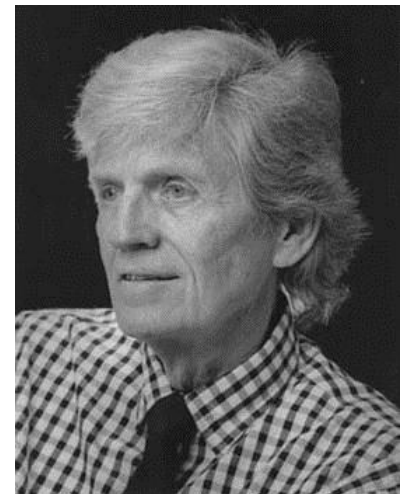


SUPERMARKET LADY, Duane Hanson



IDENTIFIER

- Le titre de l'œuvre est *Supermarket Lady*
- C'est une sculpture réalisée avec un moulage de résine de polyester
- Elle appartient au domaine des arts visuels.
- Elle a été réalisée par Duane Hanson, artiste américain (1925-1996).
- Cette œuvre date de 1970
- Ses dimensions : la sculpture est représentée à taille humaine
- Elle est exposée au forum Ludwig à Aix-La-Chapelle

DECRIRE

Lorsque je suis en présence de cette œuvre, je ressens....

Voici quelques idées:

- *Quand je regarde cette œuvre, quelle est la première chose qui me vient à l'esprit ?*
- *Puis en m'attardant, quel est l'effet que fait l'œuvre sur moi ?*
- Elle me touche, elle me rassure, elle me fait peur, elle me bouleverse, elle m'inquiète, elle m'interroge..*
- *Si je pouvais entrer dans cette œuvre, voilà où j'aimerais être.*

J'observe et je vois :

*** Une femme américaine appartenant à la classe moyenne.**

*** Elle porte des chaussons, des bigoudis et une cigarette à la bouche. Elle est en train de faire ses courses en poussant son caddie débordant de provisions.**

*** La ménagère est représentée de façon très réaliste. Duane Hanson utilisait la technique du lifecasting (littéralement « moulage de vie »). Il effectuait un moulage directement sur le corps d'un modèle vivant.**

ANALYSER

Ce que je vois a une signification.

* Représenter et critiquer la société de consommation apparue pendant les Trente Glorieuses (1945-1973) : en effet, le caddie déborde de produits, ce qui montre que les consommateurs achètent beaucoup plus que ce dont ils ont réellement besoin. Duane Hanson évoque également la naissance des premiers supermarchés car il sous-entend que le personnage en sort en le représentant poussant un caddie.

* L'américan way of life : à l'époque de la réalisation de l'œuvre, la société américaine devient un modèle culturel et économique pour le monde occidental.

* Ses personnages archétypaux (= modèle, étalon) sont des clochards urbains, petits bourgeois, touristes, sportifs qui sont statufiés dans un épisode de leur vie. Il « éternise l'éphémère ». L'œuvre est provocante : le sujet est peu flatteur pour l'américain moyen et la technique rend la sculpture saisissante de vie ce qui renforce la gêne créée.

Si ses premières sculptures étaient politiques et acides, leur accumulation constitue aujourd'hui un état des lieux sociologique et ironique de la société américaine.

FAIRE LE LIEN

- Ce document nous permet de comprendre une époque : la société de consommation des années 1960.
- Ce document nous permet de comprendre un artiste. Duane Hanson a été le plus grand représentant du mouvement artistique que l'on appelle l'**hyperréalisme** : ses œuvres représentent la société de manière très réaliste. Il fait des **moulages de corps humain** avec des bandes de silicone. Dans les moules, il coule de la résine de polyester et obtient des empreintes de corps. Il peint ses mannequins de manière vériste, ajoute des perruques de vrais cheveux, des yeux de verre, des vêtements et des accessoires.
- Ce document peut être mis en relation avec d'autres œuvres de Duane Hanson :



Les touristes, 1970



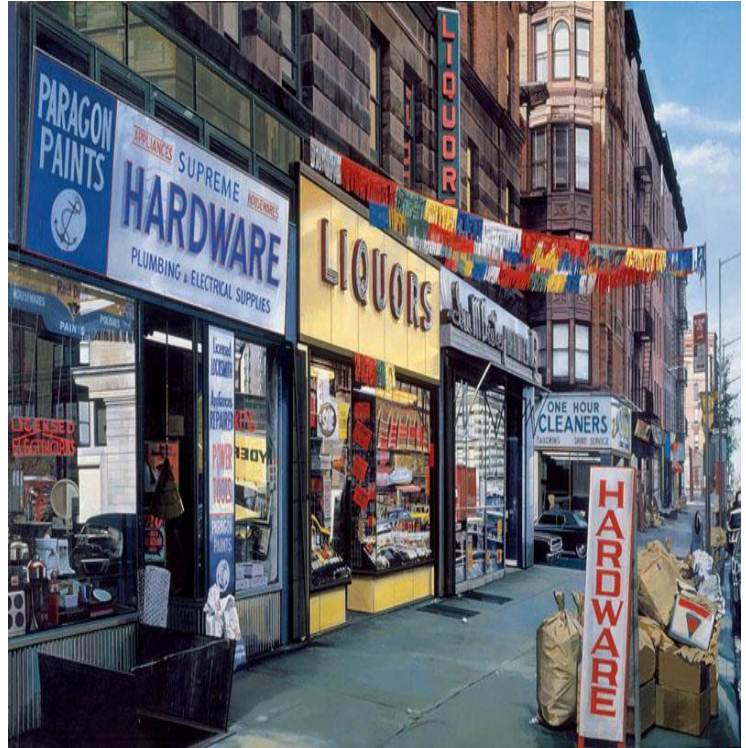
Peintre en bâtiment, 1984-88

L'HYPERREALISME est une forme d'art créée aux Etats-Unis en 1965. Les hyperréalistes cherchent à **reproduire la réalité** (du corps humain, des paysages), **avec la même précision que la photographie**. Ils sont soucieux du moindre détail : les sculpteurs utilisent de vrais poils et cheveux, et conservent l'échelle humaine ; les peintres exécutent leur travail au carreau, à l'aérographe, à l'aide de diapositive projetées sur leurs toiles.

Autres artistes hyperréalistes :



Phil, Chuck CLOSE, 1969



Supreme hardware, Richard ESTES, 1974

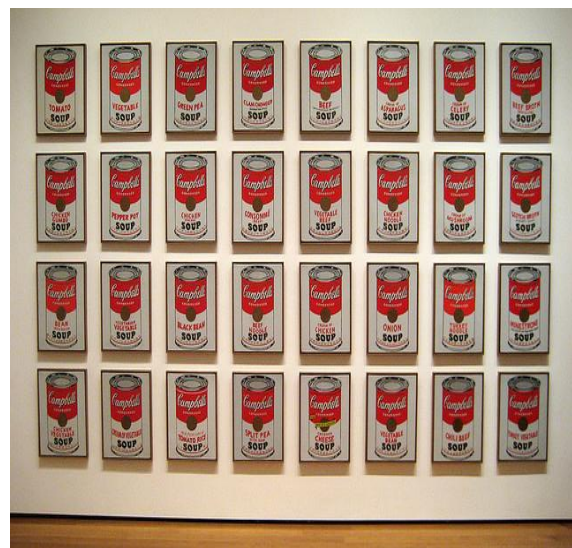
FAIRE LE LIEN

Ce document peut être mis en relation avec :

- **Andy Warhol**, peintre américain, représentant du mouvement artistique « **le POP ART** » (littéralement art populaire), qui a lui aussi représenté la **société de consommation de masse** notamment à travers Coca-cola et la soupe Campbell.



Green coca-cola bottles, 1962



Campbell's soup cans, 1962

- Boris Vian, *la plainte du progrès* (1956).

FAIRE LE LIEN

MOULAGES ET EMPREINTES

• **ARTS PLASTIQUES : l'anthropométrie**, ou la technique des pinceaux vivants inventée par l'artiste Yves Klein. C'est le corps humain qui fait le tableau .



Anthropométrie bleue, Yves Klein, 1960

• **SVT : les fossiles** . Ce sont des êtres vivants (plantes, poissons, insectes, ...) dont le corps ou la trace a été recouvert de sédiments et s'est transformé en pierre, ce qui le conserve au lieu de le décomposer. Cet événement est très rare et les fossiles sont en général difficiles à trouver.



Fossile de trilobite



Fossile de fougère

• **HISTOIRE : moulage des corps de victimes de Pompéi (79 après JC)**

L'archéologue italien Giuseppe Fiorelli mit au point en 1863 la méthode du moulage des corps, en coulant du plâtre dans les cavités laissées par les corps recouverts par les cendres du Vésuve.

