

## Empreintes

Les monochromes créés avec des pinceaux vivants ne laissaient pas perceptible la présence de la chair. C'est pourquoi Klein a progressivement mis au point la procédure des empreintes laissées par un modèle sur un support.

Après plusieurs essais, estimant qu'il avait bien mis au point cette technique, il la présenta à Restany. Le 23 février 1960 devant le critique accompagné d'un directeur de musée, un modèle dont le buste le ventre et les cuisses ont été badigeonnés de peinture bleue, appose l'empreinte de son corps coloré sur des feuilles de papier placées au sol. C'est à cette séance que Restany trouve le terme « *d'anthropométries de l'époque bleue* ».

## Pochoirs

Dans les images négatives, comme « Hiroshima », la peinture est projetée et le corps du modèle fait office de pochoir.

