



Plongée

Dans cette position, le photographe se situe plus haut que le sujet à photographier, il oriente donc l'appareil photo vers le bas (d'où le terme plongée...). Le photographe domine en quelque sorte le sujet. Le point de vue va écraser les perspectives et déformer les éléments.



Contre plongée

En contre plongée, le photographe est plus bas que son sujet, il oriente l'appareil vers le haut. Un tel cadrage donne une certaine impression de puissance et de domination du sujet. Ce point de vue va accentuer les perspectives et réduire les plans horizontaux. Le sujet est mis en valeur (l'arrière-plan a encore moins d'importance) mais il est, là aussi, déformé. En effet, les éléments proches de l'objectif semblent beaucoup plus importants que leur taille réelle.

1. Horizontal ou vertical ?

La première étape est de savoir comment présenter sa photographie :

Le cadrage horizontal est généralement privilégié car celui-ci correspond à notre vision humaine (balayage du regard de gauche à droite). La prise en main des boîtiers d'appareil photo est horizontale. Toutefois le téléphone portable bouscule cette habitude...



Cadrage horizontal

On appelle le cadrage horizontal, format « paysage ». Celui-ci permet une vision beaucoup plus large et est généralement utilisé lors de photographies de paysages, d'action se déployant sur la largeur (match de football, course, concert...)

Cadrage vertical

On appelle le cadrage vertical, format « portrait ». Celui-ci oblige le spectateur à adopter un sens de lecture de haut en bas, l'incitant parfois, à ne se concentrer que sur le centre de l'image, accordant de ce fait, moins d'importance à ce qui se passe tout en haut et tout en bas de l'image.



2. Le point de vue.

Il s'agit de la position du photographe par rapport à son sujet. Cette position est essentielle pour comprendre les intentions du photographe, est doit être adaptée pour retranscrire les sentiments souhaités.



Hauteur d'œil.

Il n'y a aucune déformation du sujet