

Art, créations, cultures	Art, espace, temps	Arts, états et pouvoir
Arts, mythes et religions	Arts, techniques, expressions	Arts, rupture, continuité

Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien
Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel



Je situe l'œuvre dans le temps :

Dans l'antiquité au IXe s.	Du IXe s. à la fin du XVIIe s.	XVIIIe s. et XIXe s.	Le XXe siècle et notre époque
-------------------------------	-----------------------------------	-------------------------	----------------------------------

L'auteur :



Henry Tonks, (9 Avril 1862 - 8 Janvier 1937) était un Britannique chirurgien, dessinateur et peintre de sujets de figure, principalement des intérieurs, et un caricaturiste . Il est devenu un influent professeur d'art .

Il fut l'un des premiers artistes britanniques à être influencés par les français impressionnistes et était un associé de la plupart des artistes les plus progressistes de la fin de la Grande-Bretagne victorienne, y compris James McNeill Whistler , Walter

Sickert , John Singer Sargent et George Clausen

Etudes :

Il a été instruit à Clifton College à Bristol, puis a étudié la médecine à l' Hôpital Royal Sussex County à Brighton (1882-1885) et au London Hospital à Whitechapel (1885-1888). Il est devenu un chirurgien de l'hôpital de Londres en 1886. Il a été élu en tant que membre du Collège royal des chirurgiens en 1888 et a déménagé à la Royal Free Hospital à Londres. Il a enseigné l'anatomie à la faculté de médecine de l'hôpital de Londres en 1892.

En 1888, il a étudié dans les soirées à Westminster School of Art . Il exposa des peintures avec la New English Art Club de 1891 et est devenu membre du Club en 1895.

Tonks et la guerre :

Tonks a repris sa carrière de médecin en 1914, d'abord dans un camp de prisonniers de guerre à Dorchester, puis à la Colline du Temple dans l'Essex. Il a fait des dessins au pastel de Auguste Rodin et sa femme, qui étaient réfugiés. Il a servi comme infirmier dans un hôpital de la Croix-Rouge britannique près de la Marne en France en 1915, et a rejoint une unité d'ambulance en Italie. Il est devenu lieutenant dans la Royal Army Medical Corps en 1916, et a travaillé pour Harold Gillies afin de produire des dessins au pastel d'enregistrement des cas de blessures faciales à l'hôpital militaire de Cambridge à Aldershot et l' Hôpital de la Reine, Sidcup- une contribution reconnue dans les expositions *Visages de bataille* au Musée de l'Armée nationale en 2008 et *Henry Tonks: Art et Chirurgie* à l'University College de Londres en 2002.

Tonks est devenu un fonctionnaire artiste de guerre en 1918, et il a accompagné John Singer Sargent sur les visites du front occidental. En Août 1918, ils ont tous deux assisté à un champ de blessés près de Le Bac du Sud, Doullens , qui est devenu la base pour la grande toile de Sargent, *Gassed* .

Autres œuvres de Tonks :



L'œuvre :

Harold Gillies fut l'un des pionniers de la chirurgie plastique. Les connaissances en anatomie de Tonks furent très utiles à Gillies. Les dessins au pastel capturaient le visage des patients. Une photographie n'aurait pas pu rendre d'une meilleure façon la réalité.

Gillies appelait sa chirurgie une nouvelle étrange forme d'art. Pour lui, un visage n'était pas seulement quelque chose avec lequel on voit, sent, mange, parle. Le visage est une représentation physique de ce que l'on est, de son moi. Gillies reconstruit le visage de 11572 soldats pendant la guerre. Sa contribution et celle de Tonks furent immenses. Cependant, le public était mal à l'aise avec leur travail. Le *Sunday Herald* décrit les sujets de Tonks comme étant 'the loneliest of all Tommies' et pour le *Manchester Evening Chronicle*, les blessures au visage sont 'the worst loss of all'. Selon Tonks, ses dessins sont terrifiants et pas vraiment destinés au public. Il insista sur le fait qu'ils étaient des illustrations médicales et non pas des œuvres d'art. Mais il se trompait. Les dessins ont été réalisés sous l'œil compatissant d'un homme et pas sous le regard détaché d'un objectif d'appareil photo. Le stoïcisme de ses sujets est à couper le souffle.

- ❖ **Tommy** est le diminutif anglosaxon du prénom Thomas et également désormais un prénom masculin. Il fut ainsi le surnom donné aux soldats britanniques des deux guerres mondiales (les *tommies*)
- ❖ Tommy, le soldat britannique.

WORLD WAR I AND ART



Composition VII (1913) by KANDISKY

The Integrity of Belgium (1914) by WALTER RICHARD SICKERT



La Mitrailleuse (1915) by CRW NEVINSON



The Dead Stretcher Bearer (1916) by GILBERT ROGERS



HIDA – LIENS AVEC D'AUTRES ŒUVRES

Vassily Kandinsky, né à Moscou le 16 décembre 1866 et mort à Neuilly-sur-Seine

le 13 décembre 1944, est un **peintre russe** et un théoricien de l'art.

Considéré comme l'un des artistes les plus importants du **XX^e** siècle aux côtés

notamment de Picasso et de Matisse, il est **un des fondateurs de l'art abstrait** :

il est généralement considéré comme étant l'auteur de la première œuvre non

figurative de l'histoire de l'art moderne, une aquarelle de 1910 qui sera dite « abstraite »



Walter Richard Sickert, né le 31 mai 1860 à Munich en Allemagne et décédé le 22 janvier 1942 à Bath dans le Somerset en Angleterre, était un peintre postimpressionniste anglais. Sickert fut un artiste excentrique qui privilégia les sujets et les scènes populaires dans ses peintures.

Il peignit *The Integrity of Belgium* en hommage au courage des Belges lors de la défense de Liège et il vendit la toile pour récolter de l'argent pour le *Belgian Relief Fund*. Cette peinture fut décrite comme étant une image de bataille très réaliste (la terre qui s'étire à l'horizon, la brume qui se lève, le soldat qui mène l'attaque, etc.). Sickert n'a jamais été sur le front. Il a peint le tableau dans son studio à Londres.

Christopher Richard Wynne Nevinson, né le 13 août 1889 à Londres et mort en octobre 1946, est un peintre de paysage et un portraitiste anglais. Il est également graveur et lithographe. C'est l'un des plus célèbres artistes de guerre. En tant que membre du mouvement futuriste, Nevinson a, dans un premier temps, célébrait la violence et la rapidité mécanisée de l'époque moderne. Mais durant la Première Guerre mondiale, C. R. W. Nevinson s'engage du côté français en tant qu'ambulancier pendant de nombreuses années. Lorsqu'il était ambulancier, il a vu de nombreuses choses choquantes qui l'ont inspiré pour de nombreux tableaux comme *La Mitrailleuse* (Machine gun). Les soldats ressemblent presque à des machines, ils ont perdu leur identité, leur humanité, ils ne semblent faire qu'un avec la mitrailleuse.



John Singer Sargent est un peintre américain, né en 1856 à Florence (Italie) et mort en 1925 à Londres. Peintre de compositions à personnages, compositions religieuses, scènes de genre, figures, portraits, intérieurs, paysages, marines, peintre de compositions murales, peintre à la gouache, aquarelle, dessinateur, impressionniste.

Gazés (*Gassed*) est un tableau que John Singer Sargent peignit à l'huile en 1919 et qui illustre les effets d'une attaque au gaz moutarde de la Première Guerre mondiale. On y voit des files de soldats blessés marcher vers un poste de secours, entourés d'autres soldats blessés gisant au sol. Chargé par le British War Memorials Committee (Comité

britannique des monuments aux morts) de garder trace de la guerre, Sargent visita le front de l'Ouest en juillet 1918 et passa du temps avec la Guards Division près d'Arras, puis avec le corps expéditionnaire américain près d'Ypres. La peinture fut achevée en mars 1919 et choisie pour peinture de l'année par la Royal Academy of Arts en 1919. Elle est conservée à l'Imperial War Museum à Londres.