

Art, créations, cultures	Art, espace, temps	Arts, états et pouvoir
Arts, mythes et religions	Arts, techniques, expressions	Arts, rupture, continuité

Nom de l'auteur ou de l'artiste:
Pablo Picasso

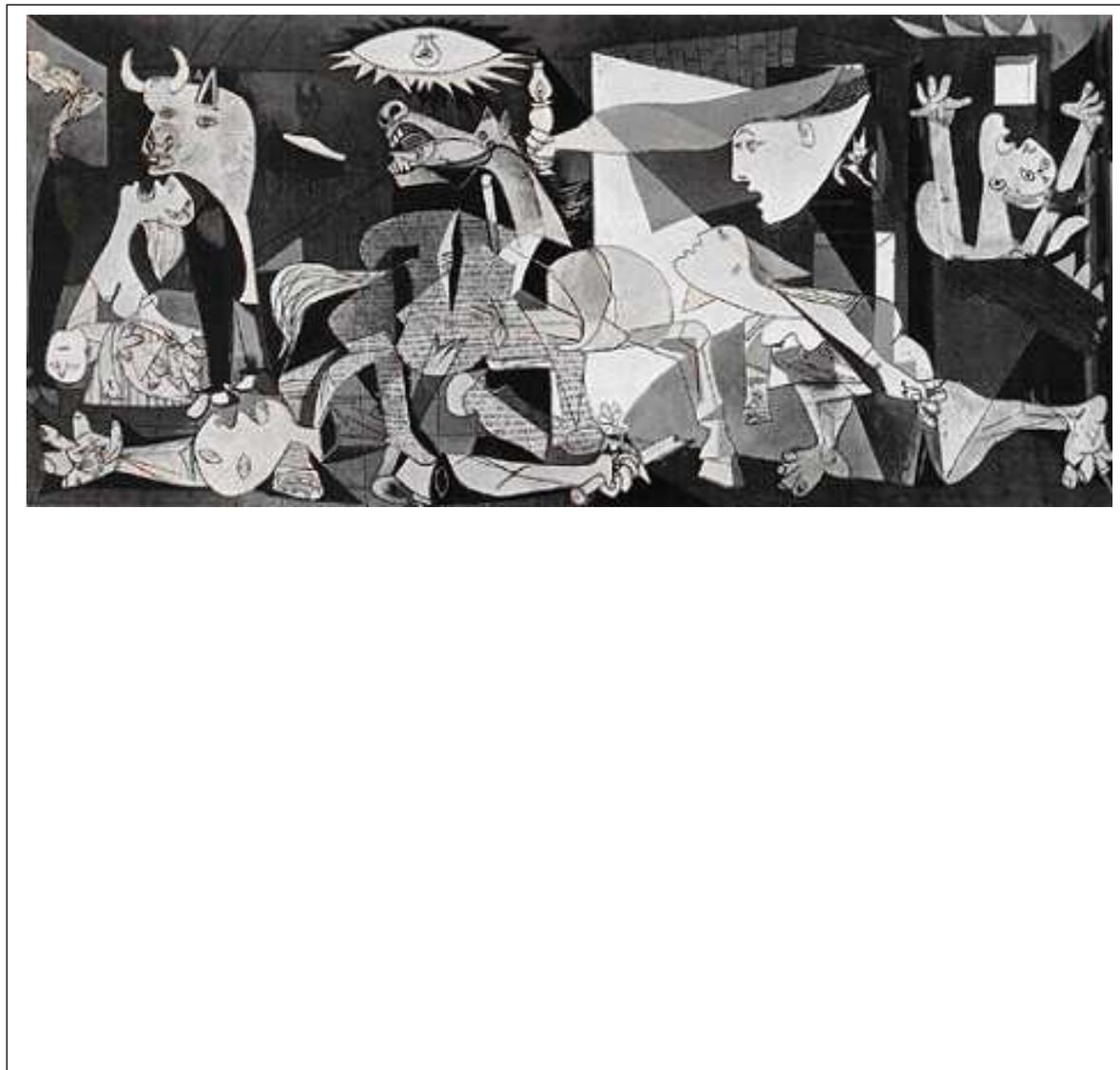
**De l'Antiquité
Au IX^e s.**

**Du IX^es.
à la fin du XVII^e s.**

**XVIII^e et
XIX^e s.**

**Le XX^e
siècle et
notre
époque**

...



Titre de l'œuvre : « el Guernica »

Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien
Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel

Brève biographie de l'auteur :

né le 25 octobre 1801

mort le 8 avril 1973 à l'âge de 91 ans (en France à Mougins) En **1896**, il entre à l'école des Beaux Arts de Barcelone. **1901-1903** période bleue de Picasso. **1903-1906** période rose de Picasso. **1906-1914** peintures cubistes. A partir de **1945** ses tableaux deviennent plus optimistes.

Contexte (historique, social, artistique ...) :

26 avril 1937 bombardement de la ville de Guernica par la légion Condor.

L'Espagne est en pleine guerre civile (1936-1939) Le gouvernement républicain espagnol demande à Picasso de réaliser une œuvre pour l'exposition universelle de Paris (1937) qui devait être politique.

Cartel de l'œuvre

Titre de l'œuvre : GUERNICA

Artiste : Pablo Picasso peintre espagnol
(nom, dates, origine)

Identification : tableau en noir et blanc
(peinture, sculpture...) peinture à l'huile

Date de l'œuvre : 1937

Dimensions : 8 m X 4 m

Techniques : le cubisme

Lieu : Musée Reina Sofía à Madrid Espagne salle 206

Analyse de l'œuvre : sentiments et description

Les sentiments dans l'oeuvre de Pablo Picasso : Être épouvanté, horrifié, terrifié, terrorisé, désespéré, effrayé, stupéfait, choqué, hébété, à l'agonie, supplier, implorer, souffrir, avoir mal

Comment s'expriment les sentiments dans le tableau?

La femme en flammes

Elle tombe. La jambe brûle. Elle souffre. Elle hurle. Elle lève les bras au ciel. Elle implore le ciel, elle semble demander de l'aide. Elle est terrifiée.

la femme qui se traîne

Elle a une jambe déformée, cassée. Elle se traîne de douleur. Elle regarde en direction de la lumière. Elle semble hébétée.

la femme à la lampe (le quinquet)

Elle n'a plus de corps. Un bras surgit d'une fenêtre avec le quinquet comme si elle désirait illuminer la scène. Elle a le regard dans le vide. Son visage est orienté vers la gauche comme les autres personnages du tableau.

Elle ressemble à un fantôme.

le cheval

est à l'agonie. Il se tord de douleur. Il est terrorisé. Il est blessé. Une lance lui transperce le flanc. Un genou plie. Il va tomber et mourir. La bouche est ouverte et laisse échapper les hurlements de douleur.

le soldat mort

Il ne reste plus que 2 bras et qu'un visage. Ce sont les restes d'un soldat républicain. La bouche est ouverte, les doigts sont crispés. Il est mort mais a dans la main une épée avec une fleur. L'espoir demeure malgré l'horreur de la mort.

la femme et son enfant mort dans les bras

C'est « la Pieta » Telle la vierge qui porte dans ses bras le Christ mort. Elle représente toutes les mères qui ont perdu leurs enfants. Sa douleur est immense. Elle regarde le ciel comme pour l'implorer.

le taureau

représente la brutalité. Il regarde le spectateur et ne semble pas concerné pas la scène.

Œuvres liées, références, renvois, liens etc

Le portrait cubiste dans d'autres œuvres de Picasso :

Les demoiselles d'Avignon 1907

La femme à l'éventail (après le bal) 1908

Autoportrait 1907

Las meninas 1957