

Art, créations, cultures	Art, espace, temps	Arts, états et pouvoir
Arts, mythes et religions	Arts, techniques, expressions	Arts, rupture, continuité

Fred Uhlman - Jerry Schatzberg

Le XX^e siècle et notre époque

...



L'ami retrouvé

	Arts du langage	Arts du quotidien du visuel
Arts du son	Arts du spectacle vivant	

Breve biographie de l'auteur : Jerry Schatzberg Né le 26 juin 1927 à New York City (New York, Etats-Unis). S'orienté vers la photographie dans les années 1950. Il est d'abord photographes de mode. Il transpose son sens du cadre et de l'observation au cinéma avec *Portrait d'une enfant déchue* (1970). Il raconte souvent dans ses films l'existence d'êtres meurtris ou marginaux. Il est reconnu pour sa maîtrise technique et sa direction d'acteurs, comme en témoigne *L'Ami retrouvé* (1988), qui raconte la quête d'une amitié perdue dans la tourmente du nazisme et de l'antisémitisme. Ce film émouvant, dont le scénario est dû à Harold Pinter d'après un roman de Fred Uhlman, marque toute la singularité de ce cinéaste. Jerry Schatzberg poursuit une carrière de photographe. Il expose notamment en 1982 au centre Georges-Pompidou.

Contexte (historique, social, artistique ...) :

Les indices historiques dans le film :

Les résultats électoraux diffusés par la radio, tandis que Hans se prépare pour le concert, sont précisément ceux des élections législatives du 31 juillet 1932. À cette date, avec 13 750 000 voix, le parti nazi (NSDAP) devient le premier parti d'Allemagne et obtient 230 députés au Reichstag. Hans quitte l'Allemagne pour les États-Unis le 19 janvier 1933, soit 11 jours avant la nomination de Hitler au poste de chancelier. Les seules images du film sans rapport au présent ou à 1932 sont celles qui montrent le juge nazi Freisler, président du Tribunal du peuple en 1944-45, conduire avec haine et morgue les débats contre les accusés de l'attentat du 20 juillet 1944 contre Hitler, dans une parodie de justice (600 arrestations, 110 exécutions).

Le contexte historique retracé dans le film :

Régime démocratique installé après la défaite de 1918, l'abdication de l'empereur Guillaume II et l'écrasement sanglant du mouvement spartakiste, la république de Weimar, qui vit ses derniers moments en cette année 1932, n'a jamais été vraiment populaire. La crise économique venue des États-Unis fin 1929 bat son plein. Le pays qui comptait 2 millions de chômeurs fin mars 1929, est passé à 6M fin 1931. Début 1932, un salarié sur trois a perdu son travail, et s'y ajoutent 8M de chômeurs partiels.

Frustrés de leur victoire électorale, les nazis accentuent leur recours à la violence. Une multitude de milices paradent dans les rues, s'affrontent, sèment la terreur (environ 300 000 SA et 2 000 SS pour les nazis, Reichbanner pour les syndicats et les socialistes, Combattants du Front Rouge pour les communistes...). Pour le seul mois de juillet, on dénombre une centaine de morts violentes pour raisons politiques, parmi lesquelles 70 provoquées par des SA.

Cartel de l'œuvre

Titre de l'œuvre : *L'ami retrouvé* (Titre original : *Reunion*).

Artiste : Jerry Schatzberg (réalisateur) et Harold Pinter (scénariste). Adaptation du roman autobiographique du même nom de Fred Uhlman.

Identification : oeuvre cinématographique

Date de l'œuvre : 1988

Analyse de l'œuvre (voir cahier)

La comparaison entre le film et le livre. L'aspect autobiographique de l'oeuvre.

L'analyse de l'affiche.

L'analyse d'une séquence (Hans et Conrad au café, l'altercation avec les SA).

Les symboles. L'aspect historique de l'oeuvre.

Œuvres en échos :

Cinéma: Sa majesté des mouches de Peter Brook et This is England de Shane Meadows (la révolte, l'enfance, l'amitié, la guerre). Nuit et Brouillard d'Alain Resnais.

Romans : (récit de guerre évoquant).

Poésie: poètes de la Résistance lus cette année (Desnos, Eluard, Aragon, Tardieu, Prévert, ...)