

Art, créations, cultures	Art, espace, temps	Arts, états et pouvoir
Arts, mythes et religions	Arts, techniques, expressions	Arts, rupture, continuité

JEAN FERRAT

Jean Tenenbaum

NUIT ET BROUILLARD

Ils étaient vingt et cent, ils étaient des milliers,
Nus et maigres, tremblants, dans ces wagons plombés,
Qui déchiraient la nuit de leurs ongles battants,
Ils étaient des milliers, ils étaient vingt et cent.

Ils se croyaient des hommes, n'étaient plus que des nombres:
Depuis longtemps leurs dés avaient été jetés.
Dès que la main retombe il ne reste qu'une ombre,
Ils ne devaient jamais plus revoir un été

La fuite monotone et sans hâte du temps,
Survivre encore un jour, une heure, obstinément
Combien de tours de roues, d'arrêts et de départs
Qui n'en finissent pas de distiller l'espoir.

Ils s'appelaient Jean-Pierre, Natacha ou Samuel,
Certains priaient Jésus, Jehovah ou Vichnou,
D'autres ne priaient pas, mais qu'importe le ciel,
Ils voulaient simplement ne plus vivre à genoux.

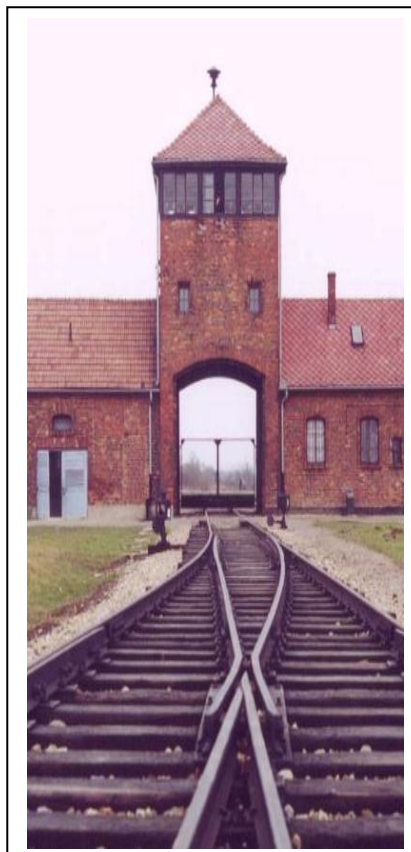
Ils n'arrivaient pas tous à la fin du voyage;
Ceux qui sont revenus peuvent-ils être heureux?
Ils essaient d'oublier, étonnés qu'à leur âge
Les veines de leurs bras soient devenues si bleues.

Les Allemands guettaient du haut des miradors,
La lune se taisait comme vous vous taisiez,
En regardant au loin, en regardant dehors,
Votre chair était tendre à leurs chiens policiers.

On me dit à présent que ces mots n'ont plus cours,
Qu'il vaut mieux ne chanter que des chansons d'amour,
Que le sang sèche vite en entrant dans l'histoire,
Et qu'il ne sert à rien de prendre une guitare.

Mais qui donc est de taille à pouvoir m'arrêter?
L'ombre s'est faite humaine, aujourd'hui c'est l'été,
Je twisterais les mots s'il fallait les twister,
Pour qu'un jour les enfants sachent qui vous étiez.

Vous étiez vingt et cent, vous étiez des milliers,
Nus et maigres, tremblants, dans ces wagons plombés,
Qui déchiriez la nuit de vos ongles battants,
Vous étiez des milliers, vous étiez vingt et cent. Jean FERRAT.



Le XX^e siècle et notre époque

...

NUIT ET BROUILLARD

	Arts du langage	Arts du quotidien
Arts du son	Arts du spectacle vivant	

Brève biographie de l'auteur : Parolier, musicien, compositeur et chanteur français. Jean Tenenbaum est plus connu sous le nom de Jean Ferrat.

Il est né le 26 décembre 1930 à Vaucresson (Seine-et-Oise) et mort le 13 mars 2010 à Aubenas, en Ardèche .

Le chanteur est fortement marqué par l'occupation allemande. Il a onze ans lorsque son père, Juif non pratiquant, est enlevé aux siens, séquestré au camp de Drancy, puis déporté (le 30 septembre 1942) à Auschwitz, dans le cadre de la Solution finale. L'enfant est caché un moment par des militants communistes et sa famille sera aidée par des résistants. C'est sans doute pour cette raison que Jean Ferrat se sentira, sa vie durant, proche des idées communistes.

Bien que peu présent dans les médias et malgré un retrait de la scène à quarante-deux ans, il connaît un grand succès aussi bien critique que commercial, fondé tant sur la qualité de ses compositions (textes et mélodies) et de sa signature vocale, que sur ses prises de positions politiques.

Contexte (historique, social, artistique ...) : La seconde guerre mondiale . La Shoah. Réception et diffusion de l'oeuvre: Longtemps censuré, le passage de la chanson « Nuit et Brouillard » est déconseillé par le directeur de l'ORTF mais le public suit et l'album « Nuit et Brouillard » obtient le prix de l'Académie Charles Cros . En 1966, Ferrat est interdit de petit écran en raison de sa candidature au PCF aux élections municipales d'Entraygues en Ardèche.

Cartel de l'œuvre

Titre de l'œuvre : Nuit et Brouillard

Artistes : Jean Ferrat(Chanteur) Bernard Claveau(Paroles)

Identification : Chanson

Date de l'œuvre : 1963

:

Analyse de l'œuvre :Voir fiche annexe

Œuvres en échos :

Cinéma:Resnais, 1955 film qui utilise un croisement entre images en couleurs et images d'archives

La chanson de Ferrat accompagne le film « Nuit et brouillard » qui témoigne de l'atrocité mise en oeuvre dans « La solution finale » du problème juif par Hitler en

Poésie:

Ferrat a mis en chanson de nombreux poèmes du poète engagé Louis Aragon.

Oeuvres liées, références, renvois, liens :

L'Ami Retrouvé de Fred Uhlmann (Roman) et son adaptation cinématographique, réalisateur :Jerry Schatzberg

Texte documentaire : La Propagande Nazie sous le III ème Reich

Illustration des manuels scolaires par Elvira Bauer, artiste de l'époque.(Document iconographique).

Poèmes écrits à Auschwitz par Tadeusz Borowcki et Tadeusz Rosewicz (1948)

« Carnage d'enfants » « Nuit sur Birkenau »

« Der Kamin » (La cheminée).

Documents photographiques provenant du Mémorial de la SHOAH.