

## Looking for Eric de Ken Loach

### 1ère partie : Séance préparatoire faite avant le visionnement du film

#### I. Recherches sur Ken Loach

##### Questions

1. De quelle nationalité est Ken Loach ? Où et quand est-il né?
2. Quelles sont ses origines sociales ?
3. Quelles sont ses opinions politiques ?
4. Quelle relation Ken Loach entretient-il avec le football ?
5. Quel est le style cinématographique souvent choisi par Ken Loach ?
6. Comment choisit-il ses acteurs ?

##### Réponses :

1. Ken Loach est anglais et il est né en 1936 à Oxford.
2. Il est d'origine modeste, son père était électricien en usine.
3. En novembre 2004, il est élu au conseil national du parti d'extrême gauche RESPECT, il soutiendra en France Frédéric Poutou lors des présidentielles de 2012, après avoir soutenu Olivier Besancenot en 2007 et Arlette Laguiller en 1995.
4. Ken Loach aime particulièrement le football, il soutient (il en est même actionnaire) une équipe de 5<sup>e</sup> division anglaise sur laquelle il a réalisé un documentaire en 1998, *Another City*.
5. Ken Loach opte pour un cinéma sérieux qui traite de « problèmes » comme le chômage, l'alcoolisme, la dépression, les conflits, les mensonges, trahisons... Il réalise des films plutôt réalistes.
6. Pour augmenter ce réalisme, il aime choisir des acteurs qui ne sont pas forcément professionnels au milieu d'acteurs qui le sont.

#### II. L'affiche



##### 1. Comment est composée l'affiche ?

- On voit 2 personnages, les 2 acteurs : Eric Cantona et Steve Evets (qui est Eric Bishop dans le film).

Les 2 personnages sont présentés contre un mur en brique blanc.

- Les corps sont coupés en deux (verticalement et horizontalement), évoquant la quête d'identité d'Eric Bishop, qui part à la recherche de lui-même et qui, grâce à Cantona, va se retrouver, se recomposer.
- On a le titre du film.
- La mention du festival de Cannes.
- Le nom du scénariste en bas à gauche, de la même taille que le nom du réalisateur Ken Loach.
- L'affiche est sobre.

## 2. Comment est présenté le titre du film ?

On a le titre du film en majuscules en 2 couleurs : rouge et noir, ce qui crée un jeu de mots avec « King Eric », c'est le surnom de Cantona en Angleterre. De plus, le rouge et le noir sont les couleurs du club de Manchester.

## 3. Qui regarde qui ? Comment peut-on qualifier ces regards ?

Cantona regarde Eric Bishop qui nous regarde. Cela crée une relation triangulaire. On a l'impression que Cantona est inquiet pour Bishop ou du moins qu'il veille sur lui. Alors que Bishop nous regarde confiant, souriant, sans se préoccuper de Cantona.

## **III. La bande-annonce du film**

### Que dire du personnage d'Eric Bishop ? Comment apparaît-il ?

Thèmes attendus : en peine amoureux, dépressif, avec des amis qui souhaitent l'aider, encouragé par Eric Cantona...

## **2ème partie : Après avoir vu le film....**

### **I. Analyse de la séquence « opération Cantona »**

Questionnaire sur le document du CNC « élève » (page 2 avec le photogramme page 3). Les élèves ont ce document en version papier dans leur classeur HIDA. (Document joint également en PDF sur ce site).

- 1) Quel plan permet de comprendre où se déroule la séquence ? Comment le réalisateur a-t-il créé un effet de surprise ?
  - 2) Quels plans permettent de comprendre les deux enjeux ? Comment ?
  - 3) Les plans des gangsters nus servent-ils uniquement à les ridiculiser ?
  - 4) Comment le réalisateur transforme-t-il l'affrontement entre Éric et les gangsters en parodie humoristique ?
  - 5) Comment montre-t-il qu'Éric et son équipe puisent leur inspiration et leur courage dans leur idole Cantona ?
  - 6) Plan 55b. Que rappelle le réalisateur en montrant le reflet de Cantona dans la vitre ?
  - 7) Que signifient les plans 52 et 56 ?
1. On ne comprend qu'au plan 12 qu'ils sont tous arrivés chez Zac. La surprise est de taille pour le spectateur, car durant tout le début de la séquence on ne sait pas où ils vont (à un match d'abord ? Chez qui ensuite?)
  2. Les plans 13 et 15 permettent de montrer l'importance en nombre de la petite armée déguisée, face à l'ennemi presque seul et nu. Éric va gagner grâce à la solidarité de ses amis. La scène est également comique car grotesque (comique de situation) : un homme nu qui cache son sexe est assailli chez lui par une armée de Cantona...

3. Le fait que les hommes soient nus les ridiculise certes, mais cela montre aussi dès le départ leur désavantage : nudité versus déguisement. On voit dès le départ qui a l'avantage dans la bataille : avantage par le nombre, par la préparation, par les habits.
4. Quand Meatballs sort le revolver de Zac, on se demande un instant si l'on va passer au registre tragique, mais très vite on comprend que le burlesque reprend le dessus avec le gag final des pistolets à peinture. On a affaire à une parodie de règlement de comptes.
5. Meatballs entonne « We are cantona ! », l'union fait la force, cela leur donne du courage.
6. C'est un gag burlesque ici : Cantona ôte son masque et on découvre Cantona. En montant dans le bus, le reflet du vrai Cantona et de son masque s'évanouissent. Eric n'a plus besoin de son ami imaginaire. Il a retrouvé sa fierté, son identité.
7. Eric peut désormais relever son col et être fier de lui, il a gagné son image de père aux yeux des garçons. Le masque est tombé entre les plans 52 et 56, il n'en a plus besoin.

## **II. Questions de synthèse :**

Quelle est la force de Bishop ? Grâce à qui va-t-il s'en sortir ?

Il tire sa force de ses amis qui l'aident même lorsqu'il est en grande difficulté, c'est la solidarité du groupe qui va lui permettre de gagner. Son idôle lui donne de la force également, mais il ne serait arrivé à rien sans ses amis).

*Looking for Eric* est un film sur la solidarité du groupe, sur le terrain, comme avec les amis.

D'après vous, à quel(s) genre(s) appartient ce film, donner des exemples de passages.

*Looking for Eric* traverse divers genres et semble prendre des directions diverses. Le début se déroule comme un drame psychologique avec la dépression d'Eric, ensuite on passe au fantastique avec l'apparition de Cantona, puis on passe à la love story avec les souvenirs de la rencontre avec Lily. Parfois on a l'impression d'un film sur le football, parfois on est dans le polar ou même le film de gang (Ryan et les brutalités de Zac et sa « mafia », l'incapacité de la police), pour finir par une comédie burlesque avec le châtiment de Zac, avant de s'achever par une comédie familiale et sentimentale.

Quelle est la place de l'image dans ce film ? Lister d'abord les multiples références à l'image du film.

Il y a le poster de Cantona, sa réputation, la référence à Youtube avec la vidéo de Bishop qui circule sur le net et l'humilie, la scène finale où les « Cantona » filment la scène pour regarder une preuve et faire chanter éventuellement Zac par la suite en cas de non respect du « contrat ». Une réflexion sur l'image et le regard des autres est portée tout au long du film. D'ailleurs Bishop va commencer par supprimer les multiples télévisions de la maison dès le début de sa quête de re-construction de lui-même. Bishop sera guéri et aura retrouvé son identité quand il aura la maîtrise de sa propre image.