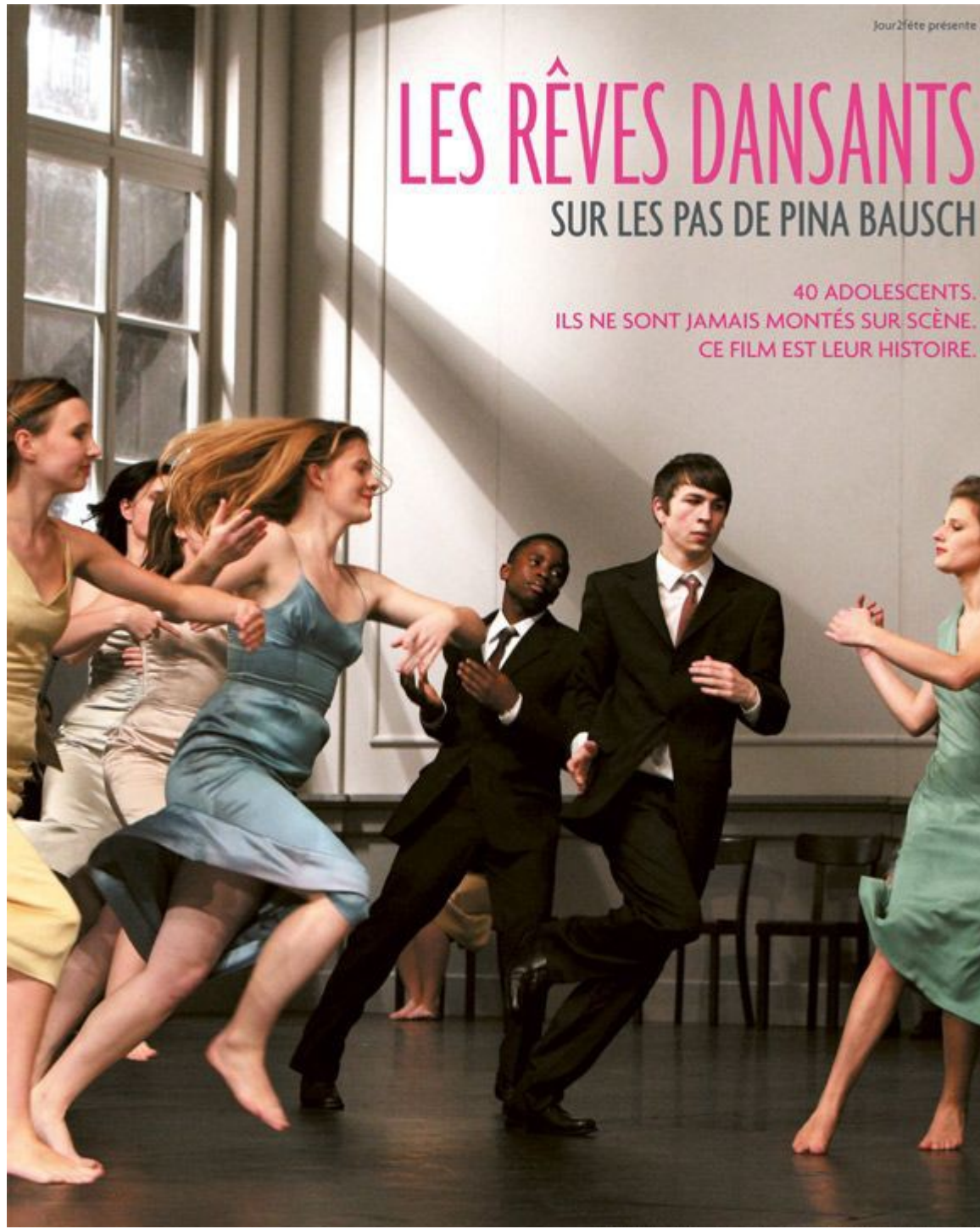


Art, créations, cultures	Art, espace, temps	Arts, états et pouvoir
Arts, mythes et religions	Arts, techniques, expressions	Arts, rupture, continuité

Les rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch



Le XXI^e siècle

...

Synopsis du film documentaire

En 2008, à Wuppertal, une cinquantaine d'adolescents volontaires entre quatorze et dix-sept ans répètent Kontakthof, de Pina Bausch, sous la direction de la chorégraphe et de deux de ses danseuses. Au fur et à mesure des exercices, les jeunes apprennent en même temps à se laisser aller et à maîtriser leur corps, grâce aux conseils de Joséphine Ann Endicott et Bénédicte Billiet. Surmontant dans la danse leurs hontes et leurs inhibitions, filles et garçons parviennent à dominer leur embarras et à en jouer. Venant surveiller l'évolution de la troupe d'amateurs, Pina Bausch oriente le travail des apprentis danseurs en leur demandant d'être plus naturels encore. Après plusieurs mois, l'expérience a changé le regard des adolescents sur la danse, mais aussi sur leur quotidien. Les liens de confiance et d'affection se sont renforcés entre élèves et professeurs. S'appropriant leurs rôles, les jeunes osent désormais affronter la violence physique et morale de la pièce. Tour à tour, ils confient au groupe ou à la caméra leurs expériences personnelles, voire les événements douloureux qui les ont transformés. La pièce s'enrichit et se construit ainsi avec les anecdotes et les drames de leur âge. Alors que la première du spectacle approche et que l'appréhension grandit pour les uns et les autres, la troupe déménage au Tanztheater de Wuppertal pour les dernières répétitions. Observant personnellement les filages, Pina Bausch réalise de nouveaux ajustements et dirige le choix des danseurs pour les rôles principaux. Les jeunes retenus pour la première choisissent alors leurs costumes et tentent encore, malgré leur trac, de corriger leurs défauts. Le jour de la première, ils remportent un triomphe, et se voient tous offrir sur scène une rose des mains de la célèbre chorégraphe.

Biographie de Pina Baush

Née à Solingen le 27 juillet 1940 et fille d'hôteliers, Philippina Bausch entre dès l'âge de quatorze ans à la Folkwang Hochschule d'Essen, dirigée par le chorégraphe Kurt Jooss, pour y suivre des cours de danse. Achevant sa formation en 1958, elle profite d'une bourse pour intégrer la Julliard School de New York, où elle suit les enseignements dispensés par les plus grands noms de la danse en Amérique, tels José Limón, Paul Taylor ou Antony Tudor. Elle devient soliste au sein du Metropolitan Opera Ballet ou du New American Ballet, et collabore à deux pièces créées par la Dance Company de Paul Sanasardo et Donya Feuer. En 1962, elle revient travailler en Allemagne auprès de Kurt Jooss, dont elle devient l'assistante. La soliste signe sa première chorégraphie en 1968, sur une musique de Béla Bartók, et succède dès 1969 à Jooss, devenant directrice artistique de la section danse de la Folkwang Hochschule jusqu'en 1973. Acceptant la proposition du Wuppertal Opera Ballet, elle crée alors sa propre compagnie en réunissant des danseurs venus de son école comme de l'étranger. Le lieu, renommé « Tanztheater » de Wuppertal, devient en quelques années l'un des plus en vue de la scène allemande et internationale. Poursuivant jusqu'à sa disparition brutale (30 juin 2009 à Wuppertal) son travail de création, Pina Bausch n'a jamais cessé d'y donner des représentations de ses pièces et d'y former des danseurs, attirant toujours professionnels comme amateurs.

Le « théâtre dansé »

Inventé dans les années 1930 par Kurt Jooss, le terme de « tanztheater » associe alors les deux arts pour créer une « danse d'expression » influencée par les mouvements expressionnistes des années 1920.

Cartel de l'œuvre

Titre de l'œuvre : *Les rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch*

Réalisateur : Anne Linsel et de Rainer Hoffmann,

Identification : film documentaire

Date de l'œuvre : 2010

Analyse de l'œuvre (voir cahier)

- Analyse de l'affiche

- Analyse de la bande-annonce

- La perspective du documentaire et du montage d'un projet

- Thèmes du film : La danse, l'élaboration d'un spectacle, l'adolescence, l'amitié, l'amour, apprendre à utiliser/gérer son corps et ses émotions (la découverte de soi), la complicité, le rapport au groupe...

- Le genre du récit choral : Pas ou presque pas de personnages principaux, mais une série de personnages qui apparaissent par intermittences, et dont le trajet n'est connu que par bribes.

Ce film documentaire est un véritable récit qui s'attache à raconter l'évolution de ces adolescents.

Œuvres en échos :

- Extrait de *Parle avec elle* de Pedro Almodovar : http://www.dailymotion.com/video/xk57w_pina-bausch-parle-avec-elle_news

- Bande-annonce de *Pina* de Wim Wenders : <http://www.youtube.com/watch?v=x5ARB6yhBg8>