

Document joint pour l'oral Histoire des arts :

Objet d'étude : Roméo et Juliette (les origines et les transpositions cinématographiques du mythe).

1) Résumé de la pièce.

L'action se passe à Vérone où depuis des années, deux grandes familles, les Montaigu et les Capulet se vouent une haine inextinguible (dont on ignore d'ailleurs les causes).

Roméo, fils et héritier de la famille Montaigu est amoureux de la belle Rosaline. Capulet, le chef de la famille rivale s'apprête, lui, à donner une grande fête pour permettre à sa fille, Juliette, de rencontrer le Comte Paris. Ce dernier, en effet, l'a demandé en mariage et les parents de Juliette sont favorables à cette union. Roméo croyant y trouver Rosaline s'invite avec ses amis Benvolio et Mercutio à ce grand bal masqué. Il aperçoit Juliette et reste médusé devant sa beauté. Il tombe follement amoureux d'elle; coup de foudre réciproque. Il s'approche d'elle et l'embrasse à deux reprises puis se retire. Roméo et Juliette parviennent à découvrir leur identité réciproque. Ils sont accablés de se rendre compte qu'ils sont chacun, tombés amoureux, de leur pire ennemi. A la nuit tombée, Roméo se dissimule dans le jardin des Capulet. Puis il s'approche sous le balcon de Juliette et lui déclare son amour. Tous deux décident de se marier. Frère Laurent promet à Roméo de lui venir en aide et d'arranger son mariage, avec en plus l'espoir de réconcilier les Capulet et les Montaigu.

Tybalt, cousin de Juliette, provoque Roméo en duel. Mais le jeune homme refuse de se battre. Mercutio, le confident et ami de Roméo, se bat contre Tybalt et meurt. Roméo venge la mort de son ami et tue Tybalt. Roméo, banni, doit s'exiler.

Juliettte se lamente. Son père, inquiet de son chagrin, décide de hâter son mariage avec le comte Paris. Le mariage doit avoir lieu le lendemain. Juliette s'y refuse. Son père la menace : ou elle épouse le Comte, ou il la renie. Elle court chez le frère Laurent qui lui propose de boire un philtre pouvant lui donner l'apparence de la mort pendant quarante heures : la croyant morte, on l'enfermera dans le tombeau des Capulet. Frère Laurent viendra alors avec Roméo la délivrer. Le frère promet d'avertir Roméo du stratagème. Juliette accepte de lui obéir. Restée seule dans sa chambre, elle boit le philtre. Le lendemain matin, la nourrice la découvre inanimée. Toute la famille pleure la mort de Juliette. Frère Laurent s'arrange pour que tout se déroule suivant ses plans.

A Mantoue, Roméo reçoit la visite de Balthasar, son serviteur, qui lui annonce la mort de Juliette. Il n'a qu'une hâte : se procurer du poison et revenir à Vérone pour mourir aux côtés de Juliette. Pendant ce temps, Frère Laurent apprend qu'un contretemps n'a pas permis à son messenger d'informer Roméo de ce stratagème.

Il décide de se rendre devant le tombeau des Capulet pour libérer Juliette.

Roméo se rend sur la tombe de Juliette et y rencontre Paris. Un duel a lieu entre les deux jeunes hommes et Paris, mourant, demande à Roméo de l'amener près de Juliette. Roméo contemple l'éclatante beauté de Juliette et l'embrasse avant de boire le poison et de mourir à son tour. Juliette découvrant le corps de Roméo mort près d'elle se poignarde avec la dague de son amant et meurt à ses côtés.

Le prince, les Capulet, le vieux Montaigu se rendent au cimetière. Frère Laurent leur raconte la triste histoire des "amants de Vérone". Les deux pères accablés déplorent cette haine, cause de leurs malheurs. Ils se réconcilient sur le corps de leurs enfants et promettent de leur élever une statue d'or pur.

2) Présentez Shakespeare, le théâtre élisabéthain, du temps de Shakespeare, d'autres mythes d'amants célèbres.

Pyrame et Thisbé (voir fiche)

Tristan et Iseult :

Tristan est le neveu du roi Marc. Le roi d'Irlande exige que Marc s'acquitte d'un lourd tribut. Tristan refuse que son oncle s'abaisse à cela. Il part donc pour combattre Morholt, le beau-frère du roi d'Irlande et le tue. Avant de mourir, Morholt a quand même réussi à toucher Tristan avec son épée et un poison se diffuse progressivement dans le sang du jeune chevalier. Seule Iseut, la sœur de Morholt, a le pouvoir de le guérir. Tristan repart donc en Irlande. Iseut le Blonde le guérit. Cependant, il cache sa véritable identité, de peur qu'Iseut ne le rejette en apprenant qu'il est le meurtrier de son frère.

En Cornouailles, Marc souhaite se marier avec Iseut et Tristan retourne en Irlande pour demander la main d'Iseut pour son oncle afin de réunir les deux royaumes. Le roi d'Irlande accepte, Iseut part avec Tristan et sa servante Brangien. Cette dernière doit veiller sur le philtre d'amour remis par la mère d'Iseut et qui doit être bu par sa fille et son futur époux afin qu'ils soient éternellement amoureux. Mais en chemin, Tristan boit ce breuvage sans le savoir et offre le reste de la gourde à Iseut. L'effet est immédiat. Malgré les noces célébrées, Tristan et Iseut prennent tous les risques pour vivre pleinement leur amour.

3) Quelle est votre adaptation préférée et pourquoi ?

Invitation à présenter un avis personnel, un goût personnel.

Quelle adaptation moderne feriez-vous de Roméo et Juliette ?

Invitation à imaginer ce que pourrait être Roméo et Juliette aujourd'hui.

D'autres représentations (picturales) de la scène du balcon.

Une vision
préraphaelite du
peintre anglais Ford
Madox Brown (1821-
1893) vers 1867-70



Romeo and Juliet
Frank Bernard Dicksee,
1884

Huile sur toile, 171
x118

Southampton, City Art
Gallery

Dicksee a dessiné
"Adieu, adieu, un baiser
et je vais descendre"
pour la couverture d'une
édition spéciale de
Roméo et Juliette. Le
tableau *Roméo et
Juliette*, richement
coloré et orné est une
reprise de ce premier
travail.

La réunion des amants
tragiques est dépeint
dans un style théâtral et
sentimental dérivé des
préraphaelites et du
classicisme de
Frederick Leighton
(1830-1896).