



PRESENTATION



Titre : Personnes

Artiste : Christian Boltanski

Date : 13 janvier au 21 février 2010

Genre d'oeuvre : Installation In Situ

Lieu : Grand Palais (Paris)

Domaine HIDA :

Arts du visuel, du son, de l'espace

Thématique HIDA :

Arts, Etat et pouvoir

DESCRIPTION DE L'ŒUVRE

(Nombreuses vidéos sur <http://www.youtube.com/> - Recherche avec « Personnes Boltanski »)

- 1/
- 2/
- 3/
- 4/

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Christian Boltanski est né d'une mère corse (chrétienne) et d'un père juif à Paris le 6 septembre 1944 (au moment de la libération, à la fin de la Seconde Guerre Mondiale). Son père (un juif) a vécu caché pendant deux ans pour échapper aux nazis : Christian Boltanski a donc été conçu pendant cette période de cache. Il raconte que son père est sorti de sa cache la première fois pour aller déclarer son fils à la mairie, en décidant alors de le nommer « Christian Liberté Boltanski ».

Christian Boltanski n'a suivi aucune étude dans le domaine de l'Art et s'est donc « formé lui-même » (c'est un autodidacte). Il a commencé par la peinture, mais a très vite utilisé d'autres « moyens » artistiques : la photo, la vidéo, et surtout les installations.

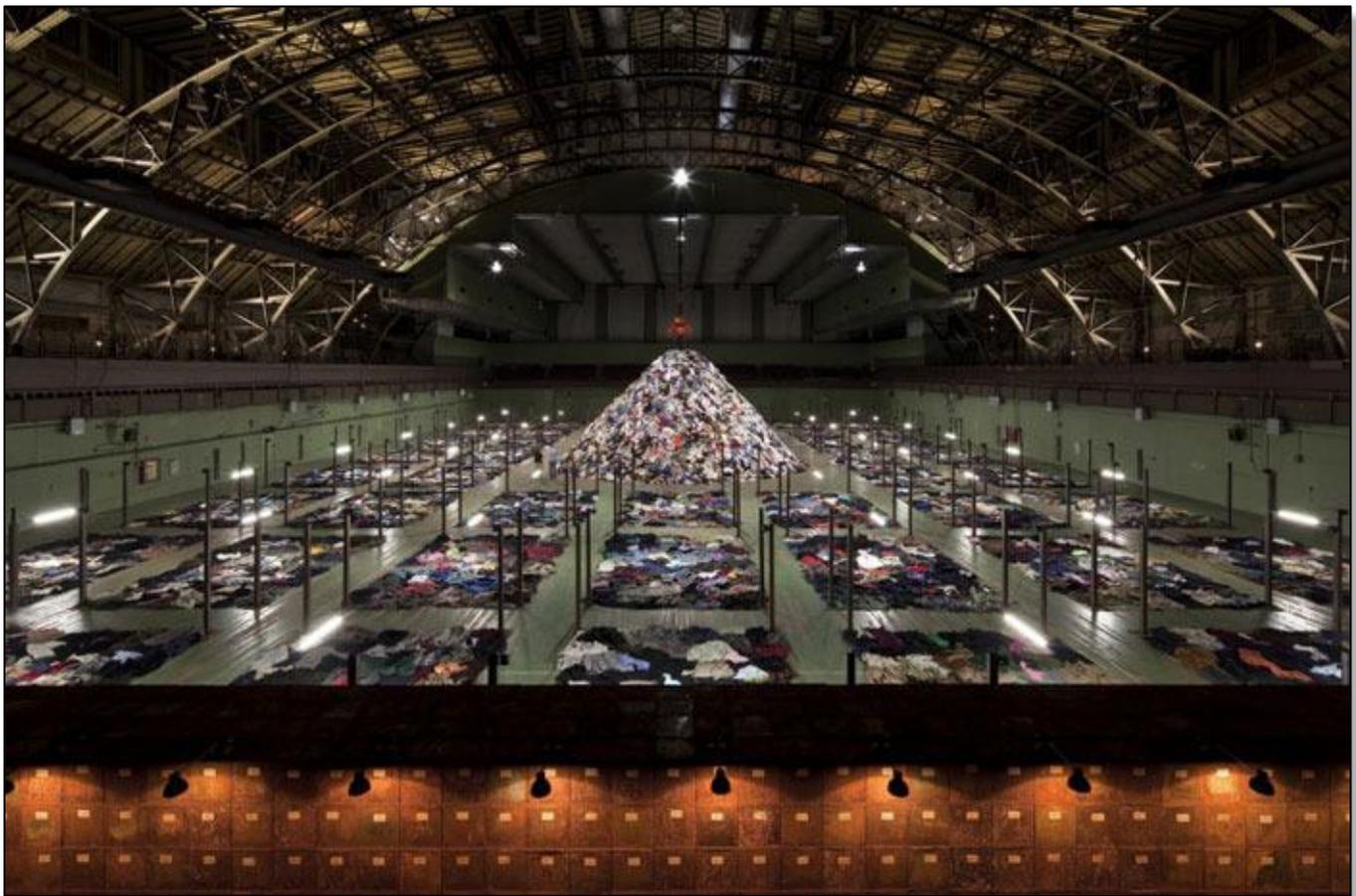
Ses premières œuvres sont des reconstitutions de son enfance (où il se met en scène) par le biais de photographies, puis de la vidéo. Il s'intéresse ensuite à un passé plus collectif : il réalise des inventaires où il expose des objets ayant appartenu à des personnes anonymes. Pour lui, un objet rappelle forcément un souvenir et possède donc un fort pouvoir émotionnel, tout en nous replongeant dans le passé.

Lien : <http://e-cours-arts-plastiques.com/fiche-danalyse-doeuvre-reserve-de-christian-boltanski/>

Il souhaite que ses œuvres transportent le spectateur dans un espace de méditation, de recueillement. La mémoire, l'existence, la disparition, la mort sont les thèmes les plus fréquents dans ses œuvres. Christian Boltanski affirme aussi que la Shoah est bien un élément présent dans son œuvre de façon générale.

Aujourd'hui, Christian Boltanski enseigne à l'école nationale supérieure des beaux-arts de Paris et vit à Malakoff (en région parisienne).

1/ Les boîtes



2/ Les rectangles de vêtements usagers (50 tonnes)



3/ Les piliers avec les câbles tendus



4/ La pyramide de vêtements (hauteur 15 mètres)



5/ la pince mécanique (mouvement irrégulier)



6/ L'atmosphère (le son répétitif)



7/ L'atmosphère (les néons...)



Pourquoi Boltanski a-t-il créé cette œuvre ?

UNE ŒUVRE PARTICULIÈRE

Monumenta : c'est une action du ministère de la Culture, qui propose chaque année (depuis 2007) à un artiste contemporain de renommée internationale de créer une œuvre monumentale unique sous la nef de 13 500 mètres carrés du Grand Palais, à Paris, coiffée d'une verrière qui culmine à 45 mètres.

Personnes : cette œuvre particulière est une « installation In Situ », car elle a été pensée pour un lieu précis (ici le Grand Palais), et uniquement pour ce lieu (elle ne sera adaptée nulle part ailleurs !). De plus, cette œuvre n'a existé que pendant le temps de l'exposition (5 semaines) et a ensuite été détruite : on parle donc d'une œuvre éphémère.

Autre particularité, le spectateur fait partie de l'œuvre : il se déplace à l'intérieur pour la découvrir, il s'en imprègne (le froid, l'angoisse, l'oppression) et il peut même y participer (enregistrement des battements de son cœur). Le spectateur devient acteur de l'œuvre, il n'est pas passif comme il peut l'être devant une « œuvre classique ».

L'œuvre doit être un déclencheur, elle doit avoir une charge émotionnelle forte : elle est là pour questionner et déranger le spectateur. Cette expérience fait intervenir tous les sens.

Mise en place de l'œuvre : http://www.dailymotion.com/video/xbudtk_le-making-of-de-personnes-christian_creation

Quelques paroles de Christian Boltanski :

« Ce qui m'intéresse (...), c'est que le spectateur ne soit plus placé devant une œuvre, mais qu'il pénètre à l'intérieur de l'œuvre ».

« Cette installation est conçue pour produire un puissant sentiment d'oppression. Il s'agit d'une expérience dure et je suis convaincu que les gens éprouveront un soulagement en sortant ».

FAIRE LE LIEN AVEC D'AUTRES ŒUVRES

Depuis 2005, Christian Boltanski poursuit une collecte d'enregistrements de battement de cœur à travers le monde, afin de rassembler tous les cœurs des hommes. Ainsi, lors de l'installation *Personnes*, chaque spectateur était invité à enregistrer les pulsations de son propre cœur (pendant 20 secondes) dans une cabine prévue à cet effet. Ces enregistrements ont été ajoutés à la collection permanente des Archives du cœur (conservées dans une petite île japonaise) où il suffira de donner un nom pour écouter les battements de son cœur. Des millions de battements de cœurs y seront archivés, étiquetés avec le nom de leur propriétaire, la date et le lieu de l'enregistrement.

Les autres œuvres In Situ de l'action *Monumenta*

Voir le site : <http://www.monumenta.com/>

La vierge au chancelier Rolin (Van Eyck, 15^{ème} siècle)

Une source d'inspiration (voûtes, dallage, pyramide) ?

