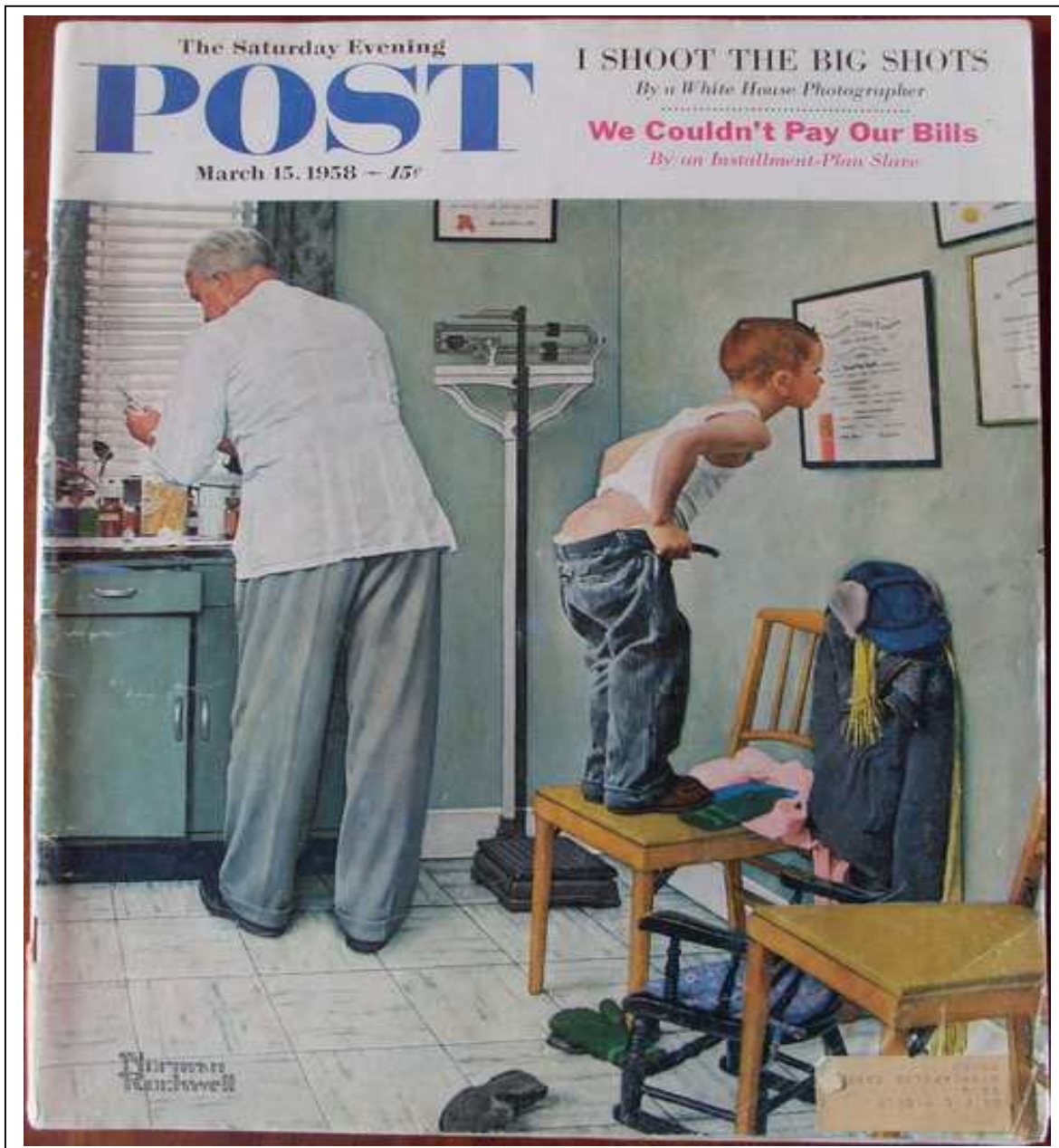


Art, créations, cultures	Art, espace, temps	Arts, états et pouvoir
Arts, mythes et religions	Arts, techniques, expressions	Arts, rupture, continuité

Norman Rockwell



**De l'Antiquité
Au IX^e s.**

**Du IX^e s. à la fin du
XVII^e s.**

XVIII^e et XIX^e s.

**Le XX^e siècle et notre
époque**

Before the shot

Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien
Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel

BREVE BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR

Norman Rockwell (1895-1978) est un peintre et un dessinateur américain. Il connut le succès pour les nombreuses couvertures de magazines qu'il réalisa, notamment pour le magazine *Saturday Evening Post*. Il est aussi l'auteur d'affiches célèbres. Son style est caractérisé à la fois par son réalisme et par son humour.

CONTEXTE HISTORIQUE (historique, social, artistique ...)

Il s'agit d'une commande du *Saturday Evening Post* sur le thème des grandes campagnes de vaccination contre la polio. Le contexte est celui du progrès accéléré de la médecine depuis la seconde guerre mondiale.

PRESENTATION DE L'OEUVRE

Before the shot (Avant la piqûre),

Norman Rockwell

1958,

peinture reproduite pour la couverture du *Saturday Evening Post* du 15 mars 58.

Huile sur toile

Technique et style

Norman Rockwell est l'héritier de la tradition « naturaliste » américaine du XIXe siècle. Mais sa peinture est représentative d'une nouvelle manière qui s'imposera avec l'essor des magazines illustrés entre les années 1920 et 1950. Par son style précis et méticuleux, il annonce l'hyperréalisme.

Norman Rockwell commençait par choisir son sujet, dont il faisait plusieurs esquisses et croquis pour élaborer l'idée de départ, puis il réalisait un dessin au fusain très précis au format identique à celui de la toile définitive. Il reportait ce dessin sur la toile et commençait la peinture proprement dite. Il utilisait du vernis, ce qui aura des conséquences néfastes pour la conservation de certaines de ses toiles, le vernis jaunissant de manière irrémédiable.

À partir des années 1930, Rockwell ajoute un nouvel auxiliaire à son travail, la photographie, ce qui lui permet de travailler avec ses modèles sans leur imposer des temps de pose trop longs. Le procédé aura une influence sur son oeuvre en orientant sa peinture vers le photoréalisme.

Le style de Norman Rockwell a été qualifié de narratif. Comme illustrateur, il faisait en sorte que ses oeuvres soient en parfaite correspondance avec les textes qu'il illustrait. Pour ses couvertures de magazines, chaque détail avait un rôle dans la narration de la scène. Il use aussi de la caricature pour accentuer le caractère comique de certaines situations.

Tendresse, nostalgie, attention aux « détails » caractérise son oeuvre qui est une représentation de l'american way of life.

Œuvres liées, références, renvois, liens etc ...

Duane Hanson est un représentant du mouvement artistique que l'on appelle l'hyperréalisme apparu aux Etats-Unis en 1965. Les hyperréalistes cherchent à reproduire la réalité avec la même précision que la photographie.

La sculpture *Supermarket Lady* est une représentation très crue de la société de consommation.

