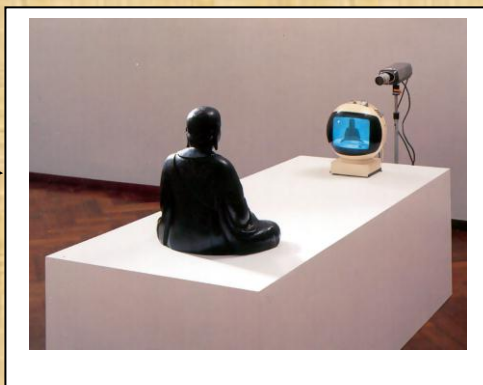


Mais qu'ont fait ces artistes !

1974

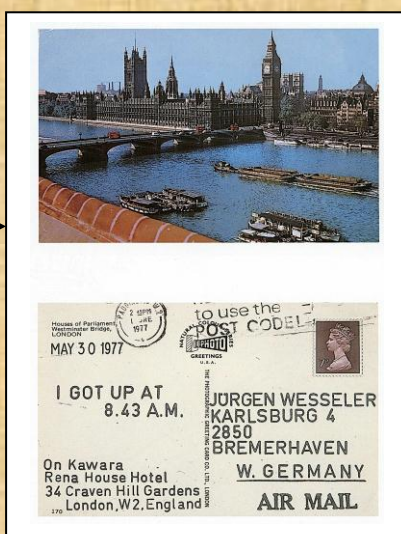


Nam June Paik, *TV Buddha*, 1974-1982, installation.

Dans cette installation, une statue de Bouddha, assis en contemplation devant sa propre image retransmise sur l'écran TV, symbolise, justement, la rencontre de deux mondes, oriental et occidental. L'ambiguïté résultant d'une mise en relation inattendue provient du fait qu'on ne peut dire avec certitude si ce mystérieux Bouddha s'est laissé prendre au piège de la fascination provoquée par le petit écran ou bien s'il demeure en état de méditation/contemplation devant sa propre image...

Communiquons-nous de manière traditionnelle dans cette œuvre par rapport à la télévision ?

1977

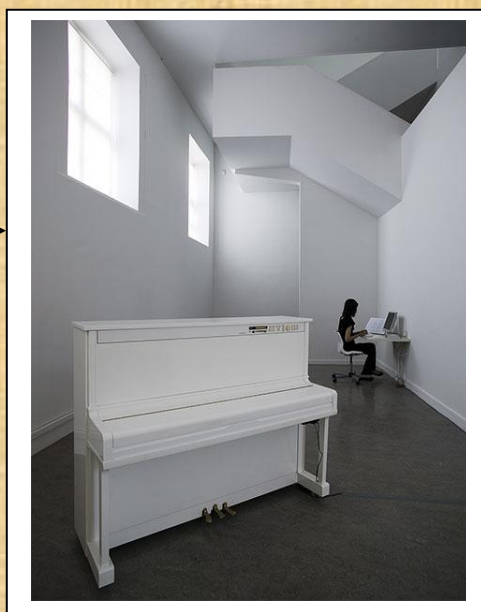


On Kawara, *I got up*, 30 Mai 1977

Cartes postales est une série de cartes postales sur lesquelles sont marquées au tampon encreur, l'heure à laquelle On Kawara s'est levé. " I got up at 8.43 am ". On Kawara met en place des processus qui le mettent en relation avec sa vie quotidienne. Ces processus minimaux sont autant de chemin vers l'éveil, il ne s'agit pas d'une mécanisation, d'une réduction de la vie à des fonctionnalités, mais au contraire d'une technique de sublimation, de révélation du quotidien. On Kawara met en place des processus nous permettant de percevoir à travers son expérience l'espace et le temps.

Mais que faisaient les autres à cette heure là ?

2006



Céleste Boursier Mougenot, prototype pour *index*, 2006. Technique mixte : piano disklavier, mac mini G4, souris, clavier, écran, chaise, table, interface M-audio, dimensions variables

Essayez de me parler de l'œuvre de Céleste Boursier Mougenot, *Index*.

Dites moi vos impressions. Que comprenez-vous de son travail ?