

Thématique:
Art, Etat et pouvoir

Domaine:
Art du visuel

Période:
XIX^{ème} siècle

Intitulé de la séquence : *Les Misérables*, Victor Hugo



Nom de l'artiste ou de l'auteur
dates de naissance et mort- Nationalité

Eugène Delacroix, peintre français né en 1798, mort en 1863

Titre

La Liberté guidant le peuple

Date

1830 («Les trois glorieuses»: soulèvement contre Charles X)

Nature de l'oeuvre
Techniques

Peinture à l'huile

dimensions

2,60 m. x 3,25 m.

Lieu d'exposition

Musée du Louvre puis Louvre-Lens (fin 2012)

Brève biographie de l'artiste, de l'auteur:

Delacroix est né en 1798. Il est de bonne heure attiré par la peinture. Il réalise de nombreux chefs d'oeuvre. Certaines de ses compositions ont profondément choqué la société de l'époque par leur mise en scène considérée comme osée. Il s'impose dès 1824 comme le chef de file des **romantiques***. Après avoir peint des scènes de batailles terribles, des événements historiques contemporains, son voyage au Maroc modifie ses préoccupations et commence alors une période orientaliste de son oeuvre (scènes de genre exotique).

Il est mort en 1863 dans son atelier parisien usé par le travail.

Contexte (social, historique, artistique. . .)

Cette oeuvre représente le soulèvement populaire appelé «les trois glorieuses» (27, 28 et 29 juillet 1830) contre le roi Charles X (règne 1824-1830), en faveur de Louis-Philippe. De 1815 à 1830, les frères de Louis XVI (Louis XVIII puis Charles X) se sont succédés sur le trône et ont tenté de restaurer l'«Ancien Régime». Leurs ambitions maladroites (avec la suspension des droits de l'homme et du citoyen) se sont heurtées aux aspirations du peuple qui se révolte violemment en 1830 et impose l'instauration d'une monarchie modérée. Soucieux d'exprimer son soutien aux insurgés, Delacroix, peintre engagé représente ces combats entre le peuple et les troupes royales.

Analyse de l'oeuvre

Ce tableau est une allégorie*, l'oeuvre n'a pas seulement une fonction esthétique. A travers elle, Delacroix veut aussi faire passer un message; il aurait pu choisir la plume mais c'est avec ses pinceaux qu'il s'exprime avec talent. Ses personnages sont les symboles d'idées et correspondent à une manière d'envisager la société de son époque. La Liberté est représentée par une jeune femme issue du peuple. Elle incarne la révolte et la victoire. Le bonnet phrygien et le drapeau évoquent la révolution de 1789 et l'instauration de la République. L'arme portée dans la main gauche témoigne de la combativité de la jeune femme. C'est le personnage le plus important de la composition: au centre de la scène, elle est légèrement surélevée par rapport aux autres figures, largement éclairée d'une étrange lumière.

Après de la Liberté, un enfant d'une douzaine d'années porte deux pistolets. La présence de ce petit garçon est également symbolique et préfigure le personnage des *Misérables* : Gavroche qui a une existence mais pas encore le nom de Gavroche dans la mesure où Hugo n'a pas encore publié son roman. Delacroix met l'accent sur le fait que l'insurrection rassemble les Parisiens au-delà des générations.

Derrière la Liberté, un homme coiffé d'un haut chapeau et habillé de manière plus élégante que ses compagnons, tient un fusil. Il fait songer à un étudiant, les jeunes gens venus s'instruire à Paris participèrent activement aux affrontements.

On reconnaît derrière lui, grâce à sa tenue modeste, un ouvrier qui brandit un sabre. Delacroix suggère que le monde artisanal et rural participe aussi à la révolte dans cette capitale en pleine croissance économique.

L'artiste intègre le monde rural à cette aspiration nouvelle de liberté. Il représente donc un paysan que l'on reconnaît au foulard noué autour de sa tête (pour se protéger du soleil). Mais l'homme est blessé, à terre au service de cette Liberté qu'il contemple. La partie supérieure de son corps appartient encore au monde des vivants, mais ses jambes ont déjà disparu dans la partie inférieure du tableau, il semble happé par le monde de la mort qui se trouve sous une ligne horizontale correspondant au pied gauche de l'allégorie.

Ce tableau, lors de sa première exposition, a fait scandale parce que la société à l'époque acceptait mal que la liberté puisse être symbolisée par une femme plutôt vulgaire, dont la poitrine n'est pas dissimulée. Delacroix a voulu mettre en scène l'union des Français quelles que soient leurs origines sociales derrière les grands principes de 1789 et l'aspiration à la liberté du peuple parisien attaché aux acquis de 1789.

Oeuvres liées, références, liens. . .

-Victor Hugo et la fresque des *Misérables* (programme de 4ème)