

Art, créations, cultures	Art, espace, temps	Arts, états et pouvoir
Arts, mythes et religions	Arts, techniques, expressions	Arts, rupture, continuité

Goya



De l'Antiquité Au IX^e s.

Du IX^es. à la fin du XVII^e s.

XVIII^e et XIX^e s.

Le XX^e siècle et notre époque

...

El Tres de Mayo

Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien
Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel

Francisco Goya est né près de Saragosse. Il est nommé peintre des rois d'Espagne et réalise pour eux de nombreux portraits. Partisan des Lumières et de la Révolution Française, Goya est traumatisé par l'intervention Française en Espagne.

Il dénonce la guerre d'Espagne et la répression dans 82 gravures appelées les Désastres de la guerre puis dans *El Dos* et **El Tres de Mayo** peints en 1814.

Mais, il ne supporte pas le rétablissement de l'absolutisme après 1815. il quitte l'Espagne pour la France où il meurt en 1828.

Après le départ des troupes Françaises en 1814, Goya propose d'illustrer les épisodes les plus marquants de la révolte des Madrilènes contre les troupes Françaises.

Il peint la révolte du 2 mai 1808 (le Dos de Mayo) et sa répression (le Tres de Mayo).

Dans la nuit du 2 au 3 mai 1808, l'armée de Napoléon exécute les Espagnols qui se sont révoltés dans la veille à Madrid.

Présentation de l'œuvre

Titre de l'œuvre : El Tres de Mayo

Artiste : Goya

Identification et techniques : peinture, huile sur toile

Date de l'œuvre : 1814

Dimensions : 266 x 345 cm

Lieu : Musée du Prado à Madrid

Analyse de l'œuvre

L'armée française intervient en Espagne pour soutenir le pouvoir de Joseph Bonaparte, frère de Napoléon, placé sur le trône d'Espagne.

Goya dénonce ici la barbarie de la guerre.

La portée de l'œuvre est universelle du fait de l'anonymat des personnages. Le personnage en blanc rappelle le Christ par sa posture et les stigmates qui marquent sa main droite. Il est le symbole du martyr pour la liberté de la nation espagnole, face à la brutalité aveugle des oppresseurs.

Les tableaux de Goya glorifient la résistance et le courage du peuple espagnol uni contre l'occupant français.

Forme et technique

L'œuvre se rattache au **courant romantique** :

par son sujet ; le combat du peuple pour la liberté,

par la force dramatique de la scène ; les visages et les postures dégagent des sentiments violents d'horreur, la mort est représentée et le sang répandu,

par l'utilisation de la lumière ; elle éclaire le personnage central qui symbolise le peuple espagnol ; elle met dans l'ombre les bourreaux ainsi que le paysage alentour.



une autre oeuvre romantique ...

le radeau de la Méduse (1819)
sur le thème d'un naufrage