

Attention, illusion.

5ème

Du IXème siècle à la fin du XVIIème

Arts du Visuel

Arts, techniques, expressions

XVIème



Baldassare Peruzzi, Salone delle Prospettive, 1510-1511, Rome, Villa Farnesina, Fresques.

Le Salone delle Prospettive, « Salon des perspectives », vaste salle du premier étage de la Villa Farnesina à Rome a été peint entre 1510 et 1511 par l'architecte, peintre et décorateur Baldassare Peruzzi (1481 – 1536). Le décor se compose de perspectives architecturales en trompe-l'œil qui semblent « ouvrir » les murs et prolongent l'espace par d'imposants portiques donnant sur des balcons à balustres d'où l'on peut admirer de merveilleux paysages.



Une anamorphose est une image délibérément déformée qui, de face, est presque méconnaissable. Il faut la regarder sous un certain angle pour qu'elle retrouve une apparence normale. Cette perspective « bizarre » a été décrite pour la première fois par Léonard de Vinci, mais le terme d'anamorphose ne sera employé qu'à partir du XVIIème siècle.

Hans Holbein le jeune, Les Ambassadeurs, 1533, huile sur toile, 206 x 209,5 cm.

Le tableau représente deux ambassadeurs français à Londres. Ils s'appuient sur une table couverte de livres, d'instruments de musique et d'appareils pour observer le monde. Cette glorification du pouvoir intellectuel et spirituel est également une réflexion sur la vanité des hommes. Une forme ovoïde apparaît au bas de la peinture, un crâne qui n'est reconnaissable que d'un point situé à droite, presque dans le plan du tableau.



XVIIème

Julian Beever

Julian Beever est un artiste Britannique vivant en Belgique. Son travail à la craie, en trompe l'œil, sur les trottoirs sont des anamorphoses, des images déformées, qui, selon un point de vue précis, donne l'impression d'une image en trois dimensions.

