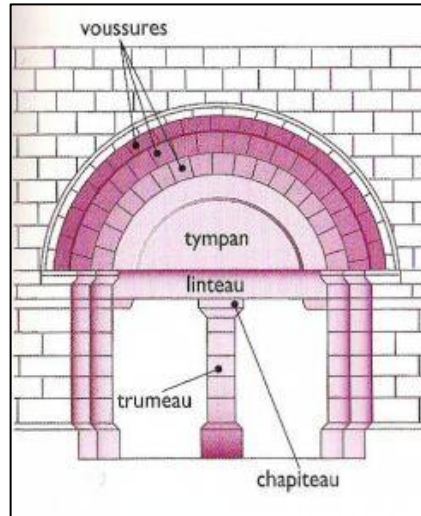
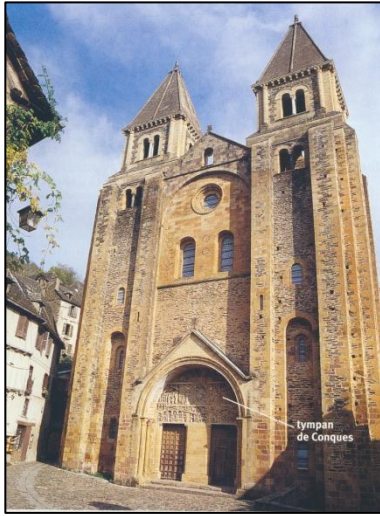


Art, créations, cultures	Art, espace, temps	Arts, états et pouvoir
Arts, mythes et religions	Arts, techniques, expressions	Arts, rupture, continuité

Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien
Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel

ŒUVRE : LE TYMPAN DE L'ÉGLISE ABBATIALE DE CONQUES



Le portail ouest de l'abbatiale de Conques abrite le tympan du Jugement dernier, réalisé au début du 12^{ème} siècle, d'après l'Evangile selon Mathieu. C'est l'une des œuvres majeures de la sculpture romane, par ses qualités artistiques (124 personnages, remarquablement conservés) et ses dimensions (6,70 m. pour une hauteur de 3,60 m.).



Le tympan de Conques s'adressait directement au peuple, dont la grande majorité ne savait pas lire. Comme une « Bible de pierre », l'art des églises transmettait aux pèlerins le message religieux.

L'église de Conques, en Aveyron (France) était une grande étape sur le chemin du pèlerinage vers Saint-Jacques de Compostelle. Elle abritait les reliques d'une Sainte populaire (Sainte Foy).

Obtenir le Salut

Devant le Christ, seront rassemblées toutes les nations et il séparera les gens les uns des autres. Alors il dira à ceux qui seront à sa droite : « Venez les élus de mon père » et à ceux qui seront à sa gauche : « Eloignez-vous de moi, damnés, dans le feu éternel préparé par le diable ». Et ils s'en iront, ceux-ci au châtiment éternel, et les justes à la vie éternelle, au Paradis.

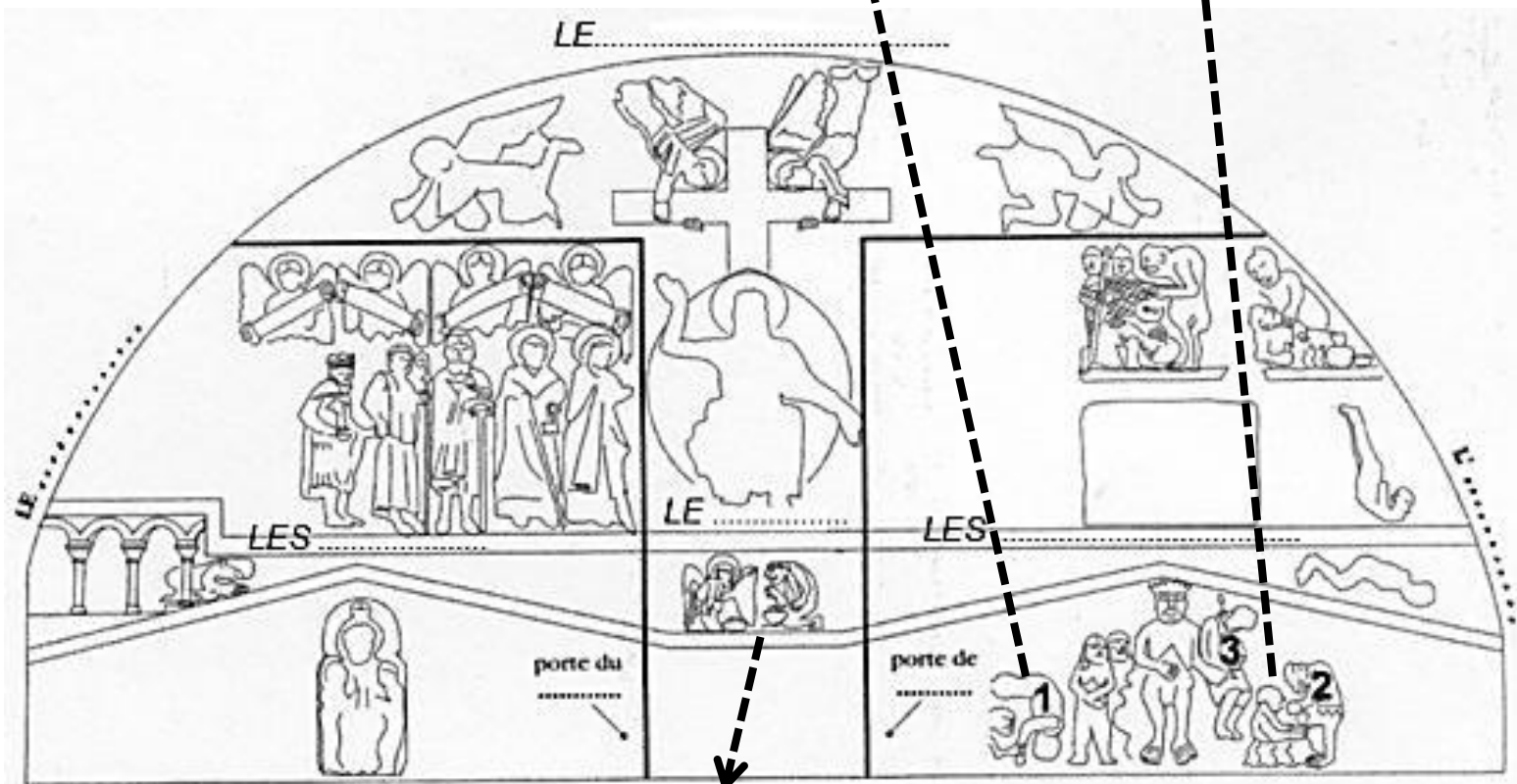
Evangile de Matthieu, XXV, 31-33 & 46



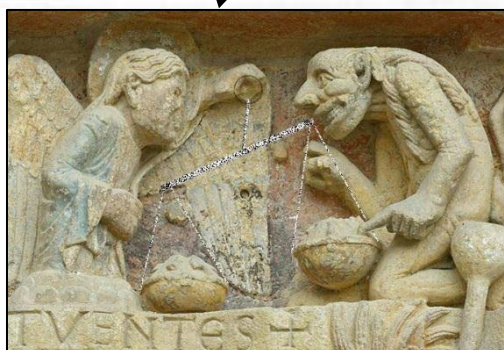
Des damnés coupables d'.....

d'.....

de



Mots décrivant l'atmosphère de ce lieu



Mots décrivant l'atmosphère de ce lieu