

6ème

Histoire des Arts.

Thématique : Arts, espace, temps.

Les arts du visuel.

ARCIMBOLDO

Giuseppe Arcimboldo est probablement né à Milan en Italie en 1527. Il fut un peintre très populaire à son époque pour ses portraits et pour l'organisation des fêtes princières de la cour d'Autriche.

Il tomba peu à peu dans l'oubli après sa mort le 11 juillet 1593 à Milan. Au XVIIe et XVIIIe siècle, plus personne ne se souvenait de lui. Il sera redécouvert au XIXe siècle et sera admiré par les peintres du surréalisme, notamment par Salvador Dali.

Arcimboldo réalise ces tableaux en hommage à Maximilien, empereur d'Autriche (lignée des Habsbourg). Pour lui, le pouvoir de l'empereur est éternel. L'image des saisons qui reviennent années après années lui permettent de monter cette éternité. De loin, le tableau représente un portrait d'un homme ou d'une femme. De près, on découvre que le visage est réalisé avec des images.



L'Hiver, 1573, Musée du Louvre.

L'Hiver est un vieillard. Le visage et le cou sont formés par une vieille souche d'arbre. La chevelure est constituée de branches décharnées et entremêlées auxquelles s'accroche du lierre. Une natte de vannerie tient lieu de manteau sur lequel sont brodées deux épées croisées représentant les armoiries de la Saxe. Deux citrons, qui en Italie mûrissent en hiver, ornent le plastron.



Le Printemps, 1573, Musée du Louvre.

Le Printemps est une jeune fille. Son visage est constitué de fleurs fraîches, églantines, roses, marguerites et pâquerettes... Une courge forme le nez tandis que la bouche est dessinée par deux petites roses. Au sein de ce foisonnement floral, certains détails ressortent comme la clochette-boucle d'oreille, ou encore l'iris qui tel un bijou orne le buste.



L'Automne, 1573, Musée du Louvre.

L'Automne est un homme mûr, barbu. Une grande importance est donnée ici aux formes éclatées : la châtaigne sortant de sa bogue qui figure la bouche, la figue-boucle d'oreille, ou encore la noix au sommet de la tête. Le raisin tient une place prépondérante. Roi de l'automne, ses lourdes grappes forment la chevelure, tandis que le torse du personnage est habillé d'un tonneau.



L'Été, 1573, Musée du Louvre.

L'Été est un homme dans la force de l'âge. Légumes et fruits de saison forment son visage : raisins, prunes, pommes, noisettes, aubergines, petits pois, maïs, ails... Son œil est une cerise noire, sa bouche une gousse de pois entrouverte, sa joue une pêche, son nez une courgette, son menton une poire. Par rapport au Printemps, il faut noter l'absence totale de fleurs.