

Les collections

Océanie

Il s'agit de pièces australiennes, polynésiennes, mélanésiennes ou des îles du sud-est asiatique. La variété des matériaux et des techniques utilisés, l'originalité des recherches esthétiques et la diversité des objets que l'on peut admirer rendent compte de l'immense créativité des habitants de cette vaste zone géographique.

Masque de la Gazelle, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Nouvelle Bretagne, début du XXème siècle.



Ce type de masque intervient lors de danses de nuit des hommes qui inaugurent les initiations de jeunes garçons. Il appartient à la population des Baining de centre, les Kairak, et a probablement été fabriqué sur les rives du fleuve Warangoi.



Asie

Le continent asiatique-le plus vaste et le plus peuplé au monde- offre une très grande hétérogénéité ethnique, linguistique, religieuse et culturelle, à l'image des collections de cette section. Les œuvres et les objets datent ici de la fin du XIXème, et pour beaucoup du XXème siècle. Les objets présentés permettent de mieux comprendre le dynamisme des sociétés asiatiques actuelles, leurs styles de vie, leurs croyances et leurs traditions.

Sculpture funéraire, Bahnar Alakong, Kon Tum, Viêtnam, fin du XIXème siècle.

Afrique

Réunis par des explorateurs, les objets présentés dans cette section datent pour la plupart du XIXème et de la première moitié du XXème siècle.. Il débute par l'Afrique du Nord, se poursuit par l'Afrique occidentale, centrale et méridionale avant de s'intéresser à l'art funéraire et rituel de Madagascar et de se conclure par des œuvres chrétiennes en provenance d'Ethiopie. L'ensemble met en avant le talent des artistes africains pour valoriser esthétiquement l'objet rituel aussi bien que fonctionnel.



Tambour à caryatide Timba, Guinée, fin du XIXème siècle – début du XXème siècle.

Les tambours à peau timba accompagnaient diverses cérémonies, du mariage aux funérailles. Sa taille est si grande, que l'homme est obligé de grimper sur un support pour pouvoir en jouer.

Amériques

Les plus anciennes collections exposées dans cette section, issues du Brésil et du Canada, ont été recueillies au XVIIème et XVIIIème siècles pour le compte du roi de France. Des pièces précolombiennes du Mexique et du Pérou les ont complétées au XIXème siècle suivies par des œuvres provenant de l'intégralité des Amériques. Sculptures, céramiques, masques, peaux, ornements divers, témoignent de l'inventivité des cultures amérindiennes et de l'intérêt qu'elles portaient – et portent encore – à l'équilibre du monde.

Parure frontale de coiffure de cérémonie, Canada XIXème siècle.



Cette parure représente le héros mythologique Aitl, après son enlèvement par un monstre marin. Réalisée dans deux types de bois différents, elle constitue l'ornement central d'une coiffe de cérémonie qui était complétée de garnitures d'origine animale, telles que des plumes, des queues d'hermine ou des moustaches de phoques.