



Amériques

Les sociétés amérindiennes ont été formées à l'origine par des chasseurs provenant d'Asie ; elles se sont ensuite développées en constituant des groupes culturels distincts, sans contact avec les autres continents jusqu'à l'arrivée des Européens. Certaines sociétés ont alors été détruites, plus ou moins lentement, et si d'autres ont survécu, cela a été au prix de leur isolement et de maintes adaptations. Les plus anciennes collections exposées dans cette section, issues du Brésil et du Canada, ont été recueillies aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles pour le compte du roi de France. Des pièces précolombiennes du Mexique et du Pérou les ont complétées au XIX^{ème} siècle suivant par des œuvres provenant de l'intégralité des Amériques. Sculptures, céramiques, masques, peaux, ornements divers, témoignent de l'inventivité des cultures amérindiennes et de l'intérêt qu'elles portaient – et portent encore – à l'équilibre du monde.

Parure frontale de coiffure de cérémonie, Canada XIX^{ème} siècle.

Cette parure représente le héros mythologique Aitl, après son enlèvement par un monstre marin. Réalisée dans deux types de bois différents, elle constitue l'ornement central d'une coiffe de cérémonie qui était complétée de garnitures d'origine animale, telles que des plumes, des queues d'hermine ou des moustaches de phoques.

A toi de jouer maintenant !

Relève les mots de vocabulaire que tu ne comprends pas et donne en les définitions :

Rends-toi sur le site du Musée du Quai Branly et analyse « une œuvre » de ton choix :

- A quelle collection appartient l'objet que vous avez choisi ?

- Donne le nom de cet objet : _____
- Son lieu, son origine
- Sa date de fabrication, son époque
- Décris en quelques lignes sa fonction, ce à quoi il servait :

Colles
sa photo
ici