

Arts, Etats et pouvoir

Le 15 avril 1967, plus de 400 000 manifestants se rassemblent au pied du bâtiment de l'ONU, c'est la plus grande manifestation jusqu'à cette date dans le pays.

Habillé d'un manteau et coiffé d'un bonnet badgés, le jeune Gaylord Chris, âgé de 14 ans s'engage déjà contre la guerre du Vietnam .

1975

Guerre du Viêt Nam

1964



Les objets qu'il possède nous aide à comprendre la position du jeune militant: fleurs, panneau en symbole de la paix, feuilles de pétitions et écriteau sur lequel on peut lire «Thou shalt not kill/ Défense de tuer», Gaylord Chris œuvre pour la paix.

Bettmann/corbis, New York 4 avril 1967.

On peut voir que ce dernier se trouve dans la rue. Il est isolé du reste de la foule que l'on perçoit en arrière-plan. La seule relation entre individu qu'il partage est le regard insistant qu'il adresse au photographe.

De plus, le garçon, bien qu'entouré de monde est le seul, par la fonction des symboles qu'il met en avant, à nous informer sur le type de manifestation. Dans cette manifestation de protestation, le jeune acteur laisse volontiers place au premier plan à son panneau. Il le brandit comme une arme. Son regard grave dénonce la cause importante pour laquelle il se bat.



Niepce, Point de vue pris d'une fenêtre à Saint-Loup-de-Varennes.

1825

Considérée comme la 1^{ère} Photographie