

Art, créations, cultures

**Art, espace,
temps**

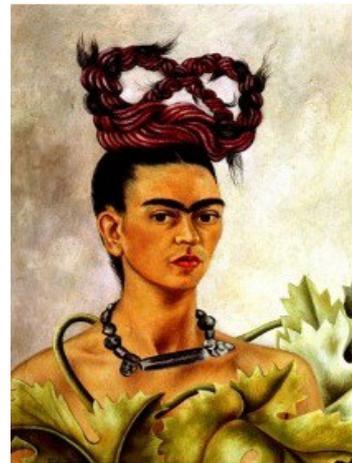
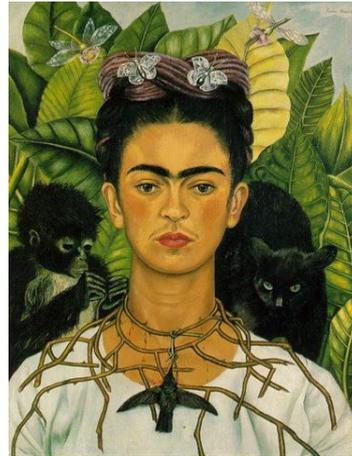
**Arts, états
et pouvoir**

Arts, mythes et religions

**Arts, techniques,
expressions**

Arts, rupture, continuité

Frida Kahlo



Le XX^e siècle et notre époque

...

Les Autoportraits

Arts du son

**Arts du langage
Arts du spectacle vivant**

**Arts du quotidien
du visuel**

Brève biographie du peintre : 1907-1954

Née à Mexico en 1907, Frida Kahlo est victime de la poliomyélite dans son enfance puis d'un grave accident de la circulation à 18 ans. Clouée sur un lit d'hôpital pendant des mois, elle commence à peindre, se prenant pour modèle grâce à un miroir fixé au plafond de sa chambre. En 1929, elle épouse le peintre Diego Rivera avec qui elle aura une relation tumultueuse. Elle meurt en 1954.

(Recherche biographique et complément fait en salle pupitres – voir fiche cahier).

Contexte (historique, social, artistique ...) : Dans l'autoportrait, l'artiste choisit de montrer ce qui lui semble le plus caractéristique de lui-même au moment où il se peint : détails physiques, état d'esprit, relation à l'art, sentiment de la vie et de la mort. L'autoportrait est donc une observation de soi-même, mais aussi un face à face avec le spectateur. Toute sa vie, Frida Kahlo ne cessera de faire son autoportrait, chacun d'eux constituant une trace des étapes de sa vie. Son œuvre picturale s'apparente donc à une autobiographie ou à un journal intime.

Œuvres en échos :

L'autoportrait à la natte (1940) – Huile sur toile – 61cm X 47 cm (Harry Ransom Center, Austin, Texas) et L'autoportrait avec collier d'épines et colibri. (1941) – Huile sur toile – 51 X 38 cm (Metropolitan Museum of Art, New York).

Pour le premier, il a été peint après le divorce de Frida Kahlo, elle s'y représente avec des animaux (le petit singe offert par Diego Rivera, le chat synonyme de malheur au Mexique et le colibri gage de chance et d'amour). Pour le second, après son divorce, Frida Kahlo s'est coupé les cheveux à ras pour dire son désespoir. ; une fois remariée avec Diego Rivera, elle se représente à nouveau avec une natte posée sur la tête.

Cartel de l'œuvre

Titre de l'œuvre : La Colonne brisée

Artiste : Frida Kahlo

Identification : huile sur toile

Date de l'œuvre : 1944

Lieu d'exposition : Fondation D. Olmedo Patino, Mexico

Analyse de l'œuvre :

Lors de son accident, Frida Kahlo a la colonne vertébrale brisée à trois endroits. Toute sa vie, elle a dut porter des corsets. A partir de 1945, elle subit sept opérations de la colonne vertébrale. Ses souffrances sont terribles, ici symbolisées par les clous.

Compléments : (voir cahier, fiche faite en salle pupitres et correction)

Recherche biographique sur Frida Kahlo.

L'analyse des symboles et commentaire sur les tableaux.

Étude faite en parallèle avec l'étude de l'autobiographie et de Vipère au poing d'Hervé Bazin. Comment parler de soi ou se représenter à l'écrit ou en peinture.