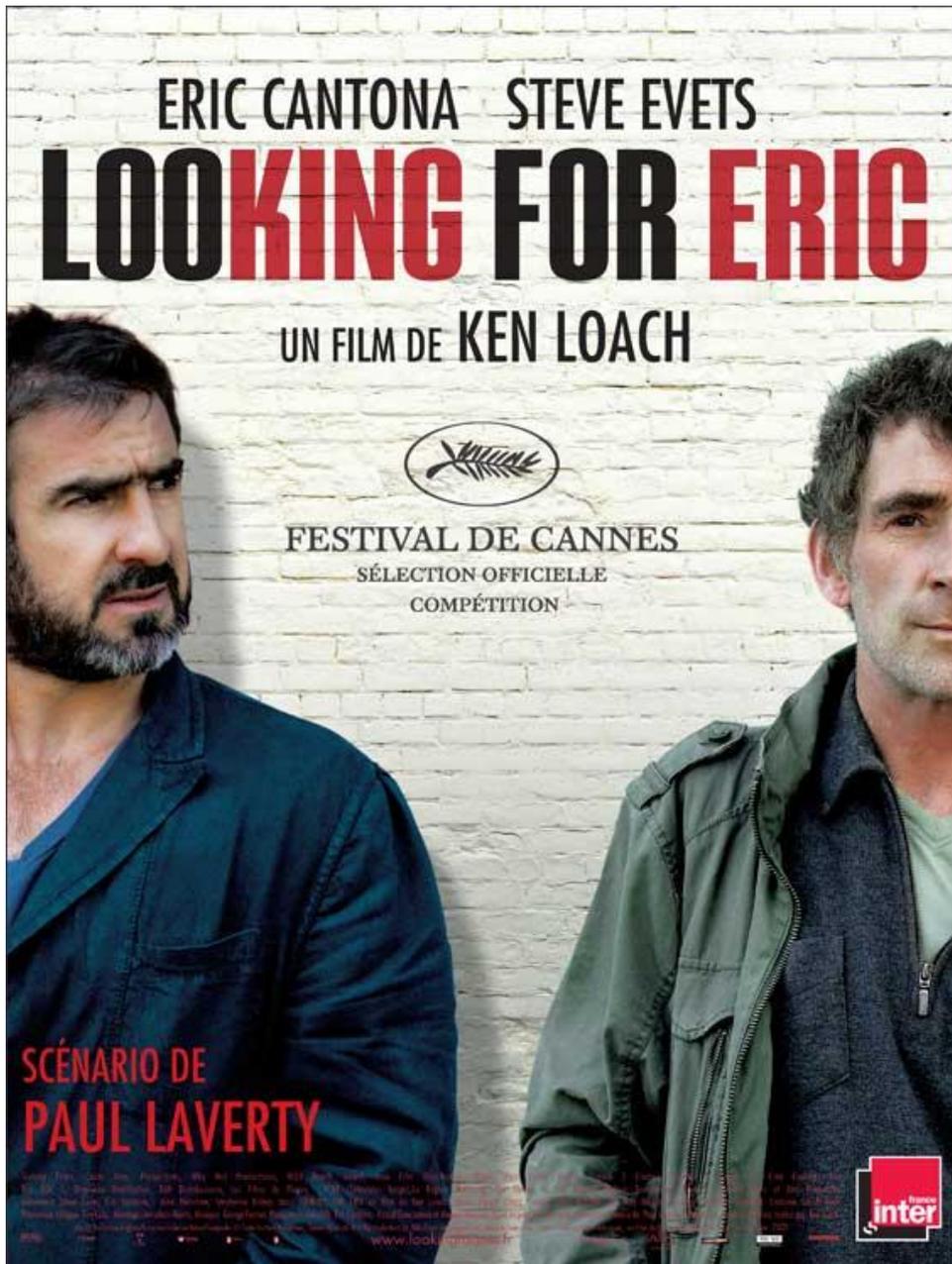


Art, créations, cultures	Art, espace, temps	Arts, états et pouvoir
Arts, mythes et religions	Arts, techniques, expressions	Arts, rupture, continuité

Looking for Eric – Ken Loach

Le XXI^e siècle et notre époque

...



Looking for Eric

	Arts du langage	Arts du quotidien du visuel
	Arts du spectacle vivant	

Brève biographie de l'auteur :

Ken Loach est un cinéaste anglais né en 1936. D'origine modeste, son père était électricien en usine, il est attaché aux valeurs d'extrême gauche, il est même élu au conseil national du parti d'extrême gauche anglais, nommé Respect. Ken Loach aime particulièrement le football, il soutient (il en est même actionnaire) une équipe de 5^e division anglaise sur laquelle il a réalisé un documentaire en 1998, *Another City*. Ken Loach opte pour un cinéma sérieux qui traite de « problèmes » comme le chômage, l'alcoolisme, la dépression, les conflits, les mensonges, trahisons... Il réalise en général des films plutôt réalistes et pour augmenter ce réalisme, il n'hésite pas à choisir des acteurs qui ne sont pas forcément professionnels au milieu d'acteurs qui le sont.

Contexte (historique, social, artistique ...) :

Ken Loach est un cinéaste engagé qui n'hésite pas à utiliser son cinéma pour défendre ses idées et les opprimés. Il privilégie dans ses films les sujets tournant autour des classes populaires victimes de l'exclusion dans le nord de la Grande-Bretagne, région plus pauvre.

Par rapport au football :

Au cours des années 80', on a assisté à la montée du hooliganisme dans les stades au Royaume-Uni, qui a engendré des drames comme ceux des stades de Heysel et de Hillsborough.

Peu à peu la nécessité de sécurité et la volonté d'augmenter le nombre de places assises a fait augmenter le prix du billet d'entrée, excluant ainsi une partie des supporters, jusque-là d'origine plutôt modeste. Notre personnage d'Eric Bishop regrette à plusieurs reprises dans le film de ne plus pouvoir s'offrir de places au match.

D'un point de vue artistique : Ken Loach privilégie une manière de filmer réaliste, avec peu d'esthétique, les couleurs sont ternes, les images surcadrées, les acteurs sont parfois même des amateurs.

Cartel de l'œuvre

Titre de l'œuvre : *Looking for Eric*

Artiste : Ken Loach (réalisateur), Paul Laverty (scénariste)

Identification : œuvre cinématographique

Date de l'œuvre : 2009

Analyse de l'œuvre (voir cahier)

- Analyse de l'affiche
- Un film qui traverse divers genres
- Les thèmes : la solidarité, la place de l'image
- L'analyse d'une séquence : « Opération Cantona »