

Les rêves dansants
Sur les pas de Pina Bausch.

A/ Remue-méninges collectif :

L'œuvre cinématographique que vous allez découvrir s'intitule « Les rêves dansants, Sur les pas de Pina Bausch ». Que vous évoque ce titre ? Quelle(s) hypothèse(s) pouvez-vous faire à son sujet ? Quelles interrogations suscite-t-il pour vous ?

.....

.....

.....

.....

.....

B/ Analyse de l'affiche :

1. Quel est l'âge des personnages représentés sur l'affiche ? Comment le sait-on ?

.....

2. Quelle est la particularité de l'image choisie ? En la rapprochant du titre, comment comprenez-vous le choix de cette photographie ?

.....

.....

.....

.....

.....

3. Quels éléments de l'affiche peuvent évoquer « les rêves » annoncés dans le titre ?

.....

.....

.....

.....

4. Sont-ils des professionnels du cinéma ? De la danse ?

.....

.....

5. Pourquoi souligner le jeune âge et l'inexpérience des danseurs ?

.....

.....

.....

.....

6. Ce film est-il alors une fiction ou un documentaire ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

7. Auriez-vous osé tenter l'expérience à la place de ces jeunes néophytes ? Justifiez ?

.....

.....

.....

.....

C/ La danse au cinéma.

Connaissez-vous des films sur la danse ou des films où la danse occupe une place importante ? Essayez d'expliquer le rôle de la danse dans le(s) film(s) ou les scènes auxquels vous pensez.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

D/ Sur les pas de Pina Bausch :

Complète le texte à trous par les mots du champ lexical de la danse proposés : *Ballet – danseuse – compagnie – contemporaine – chorégraphe – chorégraphie – conventionnelles - théâtre dansé – classique – danse*



Pina Bausch (1940-2009), née Philippina Bausch, est une et allemande. Elle commence ses études de en Allemagne dès 14 ans puis deviendra membre du Metropolitan Opera Ballet ou New American de New-York. Elle rentre en Allemagne en 1962, signe sa première en 1968. Elle fonde sa propre au début des années 1970 à Wuppertal - la ville où se déroule le film. Au sein de la compagnie Tanztheater Wuppertal, elle rompt définitivement avec les formes de danses (notamment la danse). De renommée internationale, elle est considérée comme l'une des principales figures de la danse et créatrice du tanztheater ou

1. Pina Bausch, une danseuse...

Pour connaître un peu mieux Pina Bausch, regardez-la danser dans **Parle avec elle de Pedro Amodovar**. Dans ce film de 1995, Pina est à la fin de sa vie, nous voit toute son implication, sa passion pour son art; elle est restée assez passionnée pour danser jusqu'à la fin de ses jours. http://www.dailymotion.com/video/xk57w_pina-bausch-parle-avec-elle_news



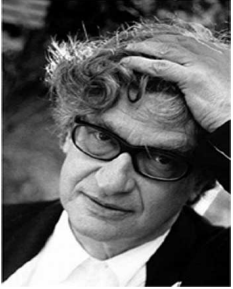
1. Commentez les réactions des deux spectateurs face à ce spectacle.

.....
.....
.....

2. Et vous, qu'en avez-vous pensé ou ressenti ?

.....
.....
.....

2. Pina Bausch, une chorégraphe...



Dans la bande annonce de **Pina**, film documentaire en 3-D du célèbre réalisateur allemand Wim Wenders, vous pourrez découvrir un aperçu du travail de Pina Bausch en tant que danseuse et surtout chorégraphe puisque ce film lui est consacré - comme l'annonce le titre éponyme.

<http://www.youtube.com/watch?v=x5ARB6yhBg8>

1. D'après cette bande annonce, comment qualifierez-vous ce type de danse ?

.....
.....

2. Cela vous a-t-il plu ? Qu'avez-vous pensé ou ressenti ? Une image en particulier vous a-t-elle marqué ? Pourquoi ?

.....
.....
.....
.....

3. Quels sont les différents thèmes abordés par Pina Bausch dans son œuvre ?

.....
.....
.....
.....

4. Quelle citation de Pina Bausch vient clore la bande annonce ?

.....



E/ Les rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch, un projet aux différentes facettes...

Analyse de la bande annonce : <http://www.youtube.com/watch?v=TRNJrWfWjI4>

1. Quels seront les thèmes du film ?

.....
.....
.....
.....

2. Après avoir vu la bande annonce du film, faites différentes propositions sur les intentions de ce film documentaire.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Les Rêves dansants appartient à un genre désormais classique, celui du récit choral . Pas ou presque pas de personnages principaux, mais une série de personnages qui apparaissent par intermittences, et dont le trajet n'est connu que par bribes.

On verra que ce film documentaire est un véritable récit qui s'attache à raconter l'évolution de ces adolescents. Voici quatre des personnages. Choisis celui qui t'inspire et tu veilleras à suivre tout particulièrement son évolution tout au long du film.



JOY



KIM



ALEX



SAFET

En regardant à nouveau la bande annonce, commence par indiquer ce que pense ou dit le personnage que tu as choisi sur le projet auquel il participe.

.....

.....

.....

.....

.....

« KONTAKTHOF est un lieu où l'on se rencontre pour lier des contacts. Se montrer. Se défendre. Avec ses peurs. Avec ses ardeurs. Déceptions. Désespoirs. Premières expériences. Première tentatives. De la tendresse, et de ce qu'elle peut faire naître ».

Pina Bausch