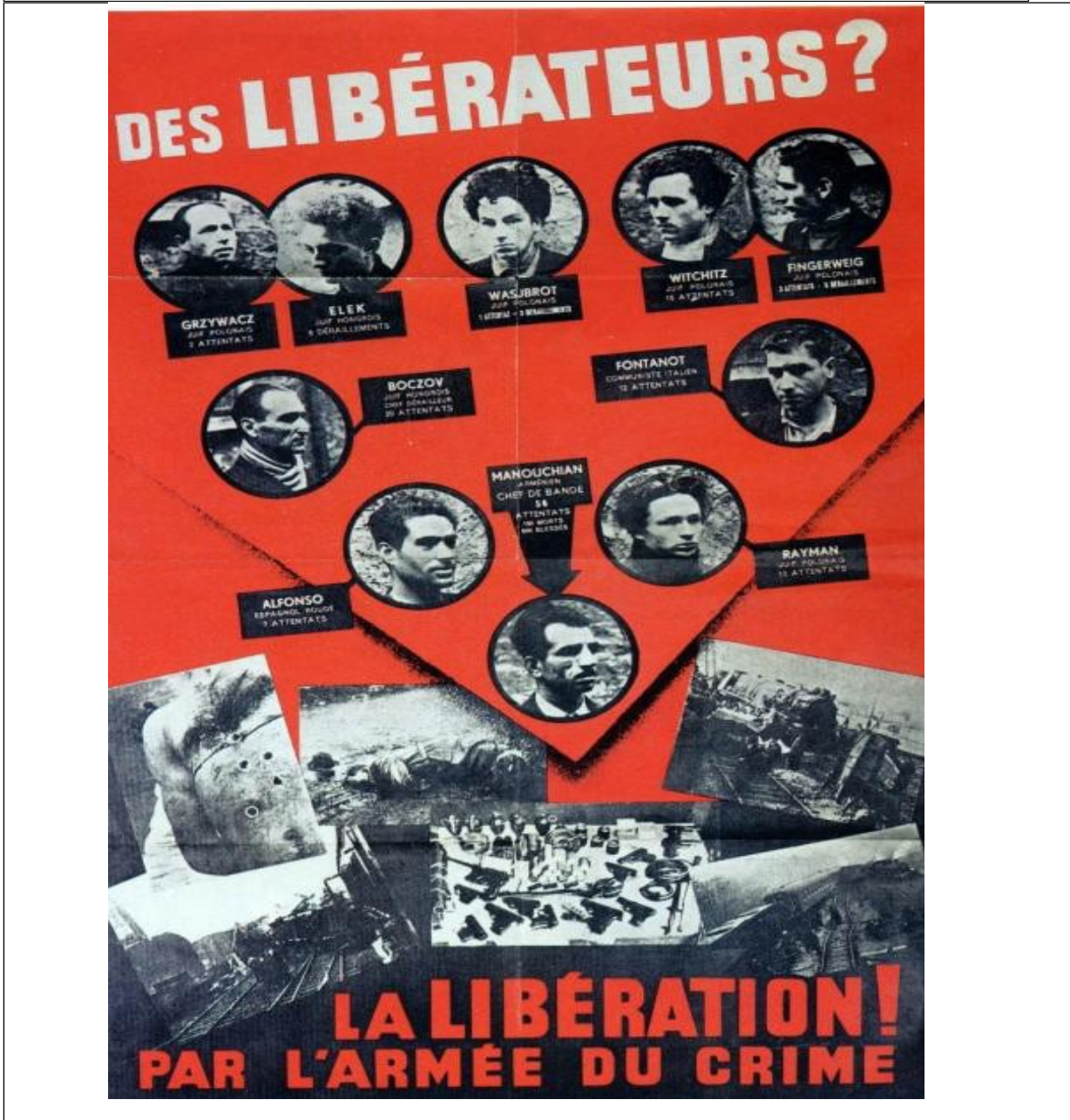


Art, créations, cultures	Art, espace, temps	Arts, états et pouvoir
Arts, mythes et religions	Arts, techniques, expressions	Arts, rupture, continuité

L'Affiche rouge



Le XX^e siècle et notre époque

T

Arts du quotidien	Arts du langage	Arts du visuel
Arts du son	Arts du spectacle vivant	

Cartel de l'œuvre

Identification : Affiche. Distribuée sous forme de tracts.

Date de l'œuvre : février 1944.

Contexte (historique, social, artistique ...) : *L'AFFICHE ROUGE (1943)*

1) Le contexte historique

Le groupe Manouchian : À partir de l'été 1943, le groupe FTP-MOI (Francs-Tireurs et Partisans - Main d'OEuvre Immigrée), composé de travailleurs immigrés et lié au Parti communiste, se lance dans la lutte armée contre l'occupant. Des dizaines de sabotages et d'attentats sont organisés avant que le groupe, dirigé par Missak Manouchian, ne soit arrêté en novembre. Jugés par un tribunal allemand, les 23 membres du groupe sont condamnés à mort et la plupart exécutés, le 21 février 1944, au Mont-Valérien.

La réalisation de l'affiche : L'affiche a été réalisée par les services de propagande allemands et du régime de Vichy. Tirée à 150 000 exemplaires, elle est placardée dans toute la France en mars 1944 et distribuée sous forme de tract.

2) La composition de l'affiche :

- Des photos de résistants avec leur nom, nationalité et activité : la consonance étrangère des noms et les qualificatifs de « juifs, communistes, Arménien, Hongrois » voudraient faire croire que la plupart des Résistants ne sont pas français.
- Une couleur rouge et une pointe triangulaire : la mise en page est agressive et veut faire peur, elle souligne l'aspect criminel des résistants arrêtés.
- Un texte en haut et en bas de l'affiche : A la question « Des libérateurs ? » répond « l'armée du crime ». L'affiche est construite comme une démonstration : thèse, arguments, justificatifs avec les photos.
- Des photos d'attentats et d'armes : volonté d'apporter la preuve que les Résistants sont des terroristes et des assassins

3) Les objectifs de l'affiche :

1) persuader que ces hommes sont des terroristes, et non des libérateurs, et qu'ils œuvrent pour le désordre et la mort, face à l'ordre établi par l'armée allemande. Assimilés à des criminels étrangers à la solde des ennemis de la France, les Résistants sont discrédités.

2) dissuader ceux qui en auraient envie d'entrer dans la Résistance.

Il s'agit d'une affiche de **propagande**, destinée à influencer l'opinion du destinataire, à lui faire adopter un certain point de vue, au moyen d'un montage de photos, d'images et de textes évocateurs, choisis pour cet effet. C'est un outil de **manipulation de l'opinion publique** : elle joue sur les ressorts psychologiques de la peur et de la xénophobie.

L'Affiche rouge est devenue après-guerre **un des symboles de la Résistance**.

4) Elargissement : poème de Louis Aragon : « Strophes pour se souvenir » (1956) et « Dernière lettre de Missak Manouchian » à son épouse.

Dans son poème, Aragon s'adresse aux 23 membres du groupe Manouchian et date l'événement 11 ans auparavant. Il évoque l'affiche rouge (« vos portraits sur les murs ») et reprend aussi des passages de la dernière lettre de Manouchian à son épouse. (en italique) Il nous parle également à nous lecteurs afin que l'on se souvienne de ce fait de Résistance. Il insiste notamment qu'ils sont morts sans haine, pour la France, pour la fraternité. Cette insistance est soulignée par l'anaphore à la fin du poème et par les mots écrits en majuscule « MORTS POUR LA FRANCE »

Œuvres en échos :

Poésie: poètes de la Résistance lus cette année : Paul Eluard (Liberté), Jean Tardieu (Oradour), Jacques Prévert (Barbara)