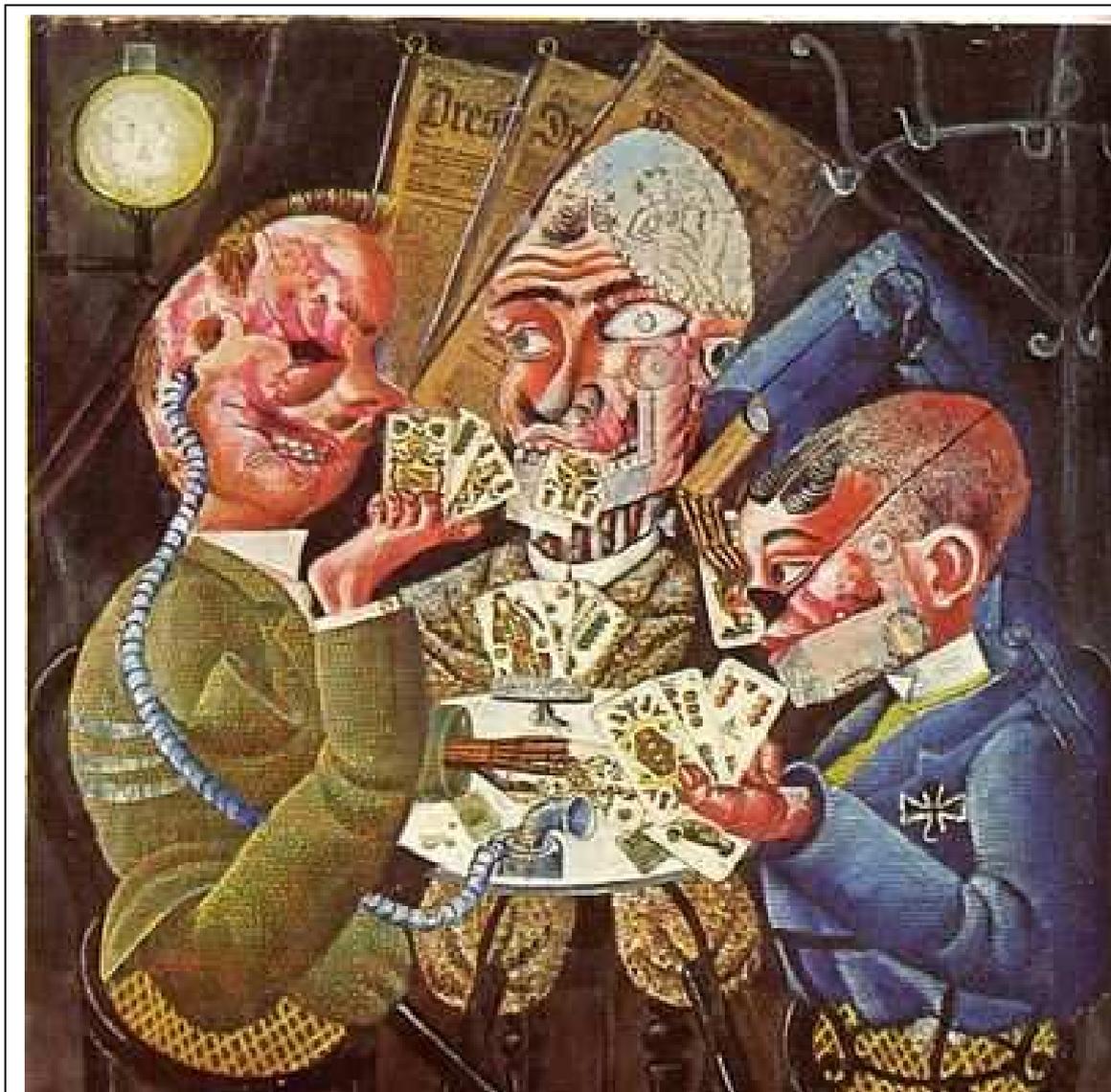


Art, créations, cultures	Art, espace, temps	Arts, états et pouvoir
Arts, mythes et religions	Arts, techniques, expressions	Arts, rupture, continuité

Otto Dix



**De l'Antiquité
Au IX^e s.**

**Du IX^e s. à la fin du
XVII^e s.**

XVIII^e et XIX^e s.

**Le XX^e siècle et
notre époque**

Les joueurs de cartes

Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien
Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel

Brève biographie de l'auteur : Peintre allemand (1891-1969). Il a participé à la 1ère guerre mondiale, ce qui l'a profondément marqué. Il en a fait de nombreuses représentations (environ 600). Son art se situe à la croisée de plusieurs mouvements : le dadaïsme, l'expressionnisme, le réalisme (représentations de l'après-guerre).

***Dadaïsme:** Mouvement qui apparaît en 1915. : révolte intellectuelle qui se traduit par le détournement d'objets et l'utilisation de collages et assemblages. **Expressionnisme:** Mouvement européen de la fin du XIXe siècle qui privilégie l'expression d'une émotion ou d'une angoisse. Les compositions sont simplifiées et les couleurs très vives.*

Contexte : Les années 20 en Allemagne.

L'Allemagne est profondément marquée par la guerre de 1914-1918, par la défaite et par le diktat du traité de Versailles. La jeune république de Weimar ne parvient pas à s'imposer face à l'instabilité politique.

Cartel de l'œuvre

Titre de l'œuvre : Les joueurs de carte

Artiste : Otto Dix

Date de l'œuvre : 1920

Dimensions : 1,17 m sur 0,97 m

Techniques : peinture composée de nombreux collages de différents matériaux

Lieu : Kunstmuseum Stuttgart, Allemagne

Analyse de l'œuvre

Tableau à la double influence dadaïste et expressionniste.

Cette oeuvre représente 3 portraits, légèrement caricaturaux. Les 3 personnages sont assis autour d'une table, jouant au skat, un jeu de cartes allemand. Les 3 hommes ont fait la guerre, et en gardent de nombreuses séquelles, telles que des membres en moins remplacés par des prothèses en bois. 2 d'entre eux ont de fausses mâchoires en métal, l'un n'a plus d'oeil et son visage est déformé du fait qu'il lui manque un bout de chair. Le personnage vu de face n'a plus de peau autour du cou, tandis que son voisin possède un tube sortant de sous son oreille manquante, sorte d'appareil auditif. Le personnage de droite est un allemand car il porte la croix allemande sur son vêtement.

La pièce est plutôt sombre. Sur le sol, le marron va en se dégradant et finit par se confondre dans le noir. Les cartes à l'inverse sont blanches, très claires. Les couleurs assez claires des personnages les mettent en valeur. La scène est très en désordre, des membres tels que des bras ou des jambes sont dans tous les sens, comme si les personnages étaient désarticulés.

Ce tableau nous montre les horreurs de la guerre. En effet, les personnages sont tous blessés, ils ont des prothèses à la place des mâchoires, des jambes etc ... Pourtant, ils sourient. La guerre retire toute humanité aux combattants.

Œuvres liées, références, renvois, liens etc ...

Assaut sous les gaz Otto dix (1924)

Le joueur de carte de Cézanne (vers 1890)