



Before the shot (« Avant la piqûre »), par Norman Rockwell

Norman Rockwell a peint cette huile sur toile en 1958, à la demande d'un journal, The Saturday Evening Post (pour illustrer sa couverture). La peinture originale est conservée au Norman Rockwell Museum à Stockbridge (Etats-Unis).

L'auteur : Norman Rockwell (1894-1978)

Dès l'enfance, il présente des prédispositions naturelles pour le dessin. Après des études en art, il illustre son premier livre (à 16 ans), et collabore avec le mouvement des boy-scouts, en illustrant leur revue Boys' life.

Le 20 mai 1916, paraît sa première couverture pour le magazine The Saturday Evening Post. Il devient dès lors le peintre de l'américain moyen et réalise les plus célèbres illustrations de cette revue jusqu'en 1963.

Norman Rockwell illustre aussi les romans de Mark Twain (les aventures de Tom Sawyer et d'Huckleberry Finn), réalise des publicités (Coca Cola, Kellogg's...). Dans les années 1950, il est considéré comme le plus populaire des artistes américains et peint même des portraits d'hommes politiques (Kennedy, Eisenhower). Les années 1960 voient le déclin de l'illustration au profit de la photographie et le changement de directeur artistique amène Rockwell à quitter le Saturday Evening Post. Par la suite, il travaillera pour la revue Look, réalisera des affiches publicitaires et les calendriers des boy-scouts jusqu'en 1976.



Le contexte de l'œuvre

Cette peinture a été réalisée 3 ans après la mise au point du vaccin contre la poliomyélite (1955) par un médecin américain et à l'époque des grandes campagnes de vaccination gratuite destinées aux enfants, organisées par les Etats contre cette maladie. Cette peinture témoigne donc de l'innovation médicale des années 1950.

Les techniques et le domaine artistique

Dans les années 1920, Norman Rockwell commençait par choisir son sujet et réalisait plusieurs croquis pour élaborer une idée. Il réalisait ensuite, au fusain, un dessin très précis au format identique à celui de la toile définitive. Il reportait ce dessin sur la toile et commençait la peinture proprement dite (il peignait à la peinture à l'huile très diluée à l'essence, chaque couche était recouverte de vernis).

Sa méthode changera dans les années 1930 : il copie alors des photographies qu'il avait conçues et minutieusement réalisées, en collaboration avec différents photographes et en utilisant voisins et amis comme modèles. Cela évitait les poses trop longues des modèles.

Dans tous les cas, il cherchait à reproduire la réalité avec une extrême précision, avec une grande minutie : il appartient donc à l'hyperréalisme (mouvement artistique américain des années 1950-1960, appelé aussi « photorealism »).



Effectuer des rapprochements avec d'autres œuvres



Supermarket Lady, de Duane Hanson (1969)

Dimensions : 166 x 130 x 65 cm

Cette sculpture « grandeur nature », a été réalisée en résine de polyester, puis peinte avec de la peinture acrylique (tous les petits détails sont représentés, comme les veines par exemple).

La structure a été moulée directement sur le corps d'un modèle avec des bandes de silicones sur lesquelles il coule de la résine de polyester.

Supermarket Lady porte de vrais vêtements, possède de vrais cheveux et des yeux de verre.

Elle illustre la société américaine des années 1960 en portant un regard critique sur la société de consommation. Avec l'apparition du supermarché, la ménagère achète tout au même endroit et le caddie a remplacé le panier.



Campbell's Soup Cans, d'Andy Warhol (1962)

Dimensions : 32 toiles de 50,8 x 40,6 cm chacune

Cette œuvre comporte 32 toiles représentant chacune une boîte de conserve de soupe de la marque Campbell (une de chaque variété proposée par la marque à cette époque).

Cette œuvre appartient au mouvement Pop Art, basé sur des thèmes de la culture populaire. Elle met en scène des objets d'utilisation courante, des thèmes ordinaires (boîtes de conserve...).