

# Les grands monuments Romains

## I. Principaux édifices et leurs fonctions

### a. Sur le forum

A l'origine place de marché, le forum est devenu très vite le centre des affaires publiques et privées de la vie urbaine, autour duquel vont s'élever les principaux monuments de la cité.

#### ➤ La curie

Bâtiment qui désigne le sénat à Rome ou dans les autres villes le lieu de réunion du sénat municipal (équivalent à notre conseil municipal) les décurions. Seul bâtiment aujourd'hui reconstruit sur le vieux forum romain (en A sur la photo).



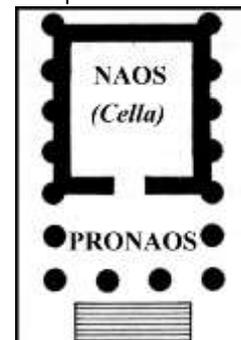
Le vieux forum, ROME.

#### ➤ Des monuments religieux : les temples

Généralement de forme rectangulaire, divisés en 2 parties : la *cella* et le *pronaos* (Voir plan ci-contre), dont il ne reste souvent que les quelques colonnes...

C'est parfois leur transformation en église qui les a sauvé !

Temple d'Antonin et de Faustine, Forum, ROME



#### ➤ Les portiques

Galleries à colonnes qui peuvent être annexées à un bâtiment ou construites en bordure d'une rue ou d'une place (cela permet de circuler à l'ombre, à l'abri de la pluie...).

#### ➤ La basilique

Hall de réunion, servant de tribunal, de lieu de commerce, de promenade, de discussions... elle est à l'origine des basiliques chrétiennes.

### b. Les édifices consacrés aux loisirs

#### ➤ Le théâtre

On y joue tragédies, comédies, mimes, on y chante, on y danse...

Une immense toile tendue : le *velum*, protégeait du soleil ou des intempéries. Certains théâtres plus petits, les **odéons** accueillait ballets, concerts



Théâtre. OSTIE

### ➤ L'amphithéâtre

Le plus ancien est celui de Pompéi, le plus célèbre celui de Rome : le **Colisée**, il tient son nom de la statue colossale de Néron qui était toute proche, le *colosseum*. De forme elliptique, il pouvait accueillir jusqu'à 70 000 places. On y pratiquait essentiellement des combats de gladiateurs (souvent des prisonniers de guerre ou des condamnés). Certains textes antiques mentionnent aussi des *naumachies*, sortes de joutes nautiques, fêtes somptueuses et sanglantes ! Mais elles semblent peu probables dans le Colisée...

52 mètres



188 mètres

Le colisée. ROME.

### ➤ Le cirque

De forme allongée, il est comparable à nos hippodromes (c'est d'ailleurs ainsi qu'on les appelle en Grèce). On y assiste à des courses de chars autour de la *spina* ornée de bas-reliefs, on vient parier sur les auriges (conducteurs de chars).

Le *circus maximus* (voir maquette ci-contre) pouvait accueillir plus de 300 000 personnes.



### ➤ Les thermes

Bains publics, les *thermae* se composent généralement de quatre grandes parties :

- le **vestiaire**

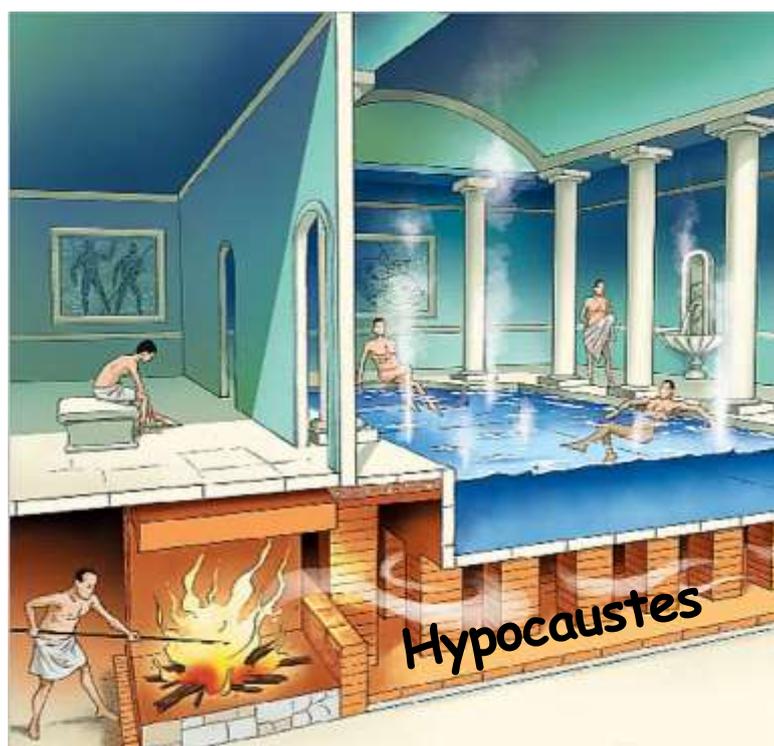
- la **salle chaude** ou *caldarium* (équivalent de nos saunas) où l'on se laissait transpirer, salle chauffée par la méthode des hypocaustes.

- la **salle tiède** ou *tepidarium*, où les baigneurs étaient frottés d'huile et de parfums.

- la **salle froide** ou *frigidarium*, pour les bains froids.

Dans les thermes les plus luxueux s'ajoutent bibliothèque, stade, palestine...

Ceux de Caracalla, inaugurés en 216, étaient les plus grands de l'Empire et pouvaient accueillir jusqu'à 1600 baigneurs.



## c. Les monuments commémoratifs

### ➤ L'arc de triomphe

Arc de Titus (1 arche)



Arc de Constantin (3 arches), ROME



C'est une porte monumentale construite à l'origine pour accueillir les *imperator*. Plus tard, elles furent élevées en pierre pour commémorer leurs victoires.

### ➤ La colonne Trajane

Érigée en l'honneur de l'empereur Trajan (107-113) pour ses victoires sur les Daces (début du II<sup>e</sup> s. av. J.C.), elle est haute de 40 m entourée d'une spirale de bas-reliefs de 200 m de long, racontant l'événement : scènes de fortifications, de bataille...

On peut voir Piazza Colonna, toujours à Rome, un édifice similaire en l'honneur de Marc Aurèle.

Colonne Trajan, Rome



## d. Les autres édifices

### ➤ L'aqueduc

Monument construit en hauteur (environ 15 m) destiné à alimenter en eau la ville et ses fontaines et les plus riches *domus*...

Ruines d'un aqueduc en direction de Rome



Via Appia, sortie de Rome

### ➤ Les voies romaines

Les Romains construiront un immense réseau routier, **d'abord en Italie puis dans tout l'Empire** : 90 000 Km de routes reliaient Rome aux grandes villes.

Elles servent aux déplacements rapides des légions, des marchands, et des courriers de la poste impériale.

Le **réseau italien date presque entièrement de La République** (du V<sup>e</sup> au I<sup>er</sup> s. av. J.-C.).

Les routes partent de Rome et portent généralement le nom du magistrat qui les a créées (la *via Appia* est due à Appius en -312, elle se dirige vers Capoue). Ces routes recherchent avant tout la ligne droite et franchissent les obstacles au moyen de magnifiques ouvrages d'art.

Des **bornes milliaires** indiquent le nom de la voie, la direction et la distance avec Rome.

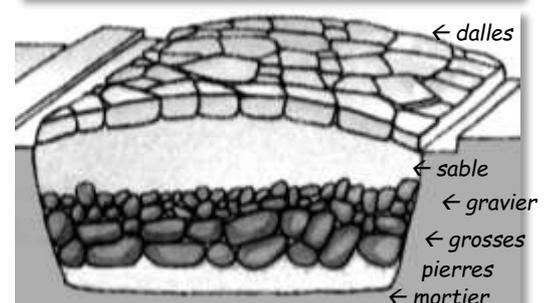


Schéma en coupe d'une voie romaine

# Peut-on parler d'art romain ?

## a. En architecture, les romains imitent les ordres grecs

Il existe 3 grands ordres architecturaux :

Chapiteau **DORIQUE**



Paestum

Chapiteau **IONIQUE**



Delphes

Chapiteau **CORINTHIEN**



Corinthe



Aux ordres grecs s'ajoute **un ordre romain**, mélange de corinthien et d'ionique  
<- l'ordre **COMPOSITE**

Il arrive que différents ordres soient superposés sur un même édifice : dorique (ou toscan) à l'étage inférieur, ionique au centre, corinthien en haut, comme au Colisée.

## b. En sculpture, l'influence grecque reste prédominante

### ➤ Les statues

De nombreux chefs-d'œuvre grecs ont été pillés et ramenés à Rome ou copiés. Des artistes grecs s'installent en Italie où ils développent ainsi l'art hellénistique : d'admirables statues et des portraits d'une très grande fidélité.

### ➤ Les bas-reliefs

Alors que les Grecs représentaient surtout des scènes mythologiques (cf. les frises du Parthénon), les romains représentent plus souvent des scènes de la vie civile et militaire. Ces bas-reliefs ornent les autels, sarcophages, colonnes, arcs de triomphe... .

## c. Peintures et mosaïques

### ➤ La peinture

Elle nous est surtout connue grâce aux nombreuses fresques murales qui ornent les maisons d'Herculanum, de Stabies ou de Pompéi (comme ici la villa des mystères), ensevelies en 79 après l'éruption du Vésuve.

### ➤ Les mosaïques

Né en Grèce, cet art sera particulièrement développé par les Romains. Les mosaïques sont surtout utilisées comme pavement, plus rarement sur les murs ou plafonds. Elles sont d'abord à motifs géométriques au début de l'Empire, puis au II<sup>ème</sup> s. de style "fleuri" représentant de véritables tableaux avec végétation, animaux et hommes. C'est à partir du III<sup>e</sup> s. que la "couleur" se développe.

Fresque de la Villa des mystères



Le port d'Alexandrie, mosaïque d'Ostie

# La Renaissance italienne

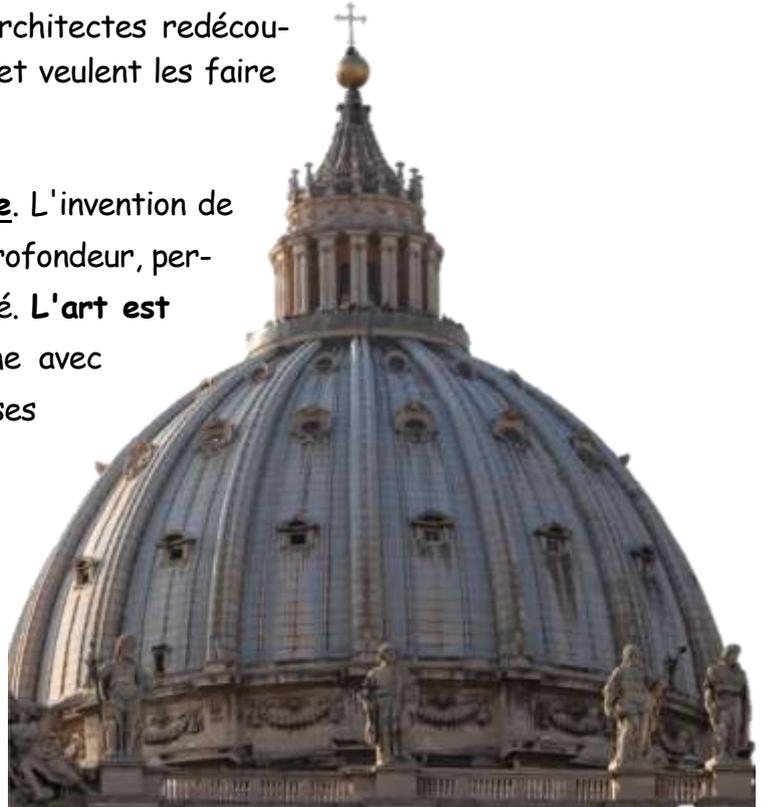
Dans le courant du **XV<sup>e</sup> siècle**, **l'Italie est le berceau d'un renouveau des arts**. Encouragés par les princes (Ex : Laurent de Médicis à Florence), des ecclésiastiques, des banquiers et des hommes d'affaires, qui veulent montrer leur puissance et leur richesse, les artistes multiplient les recherches et les chefs-d'œuvre pour leurs mécènes.

Ces artistes inventent un **nouvel idéal de beauté basé sur trois principes** :

➤ **L'étude des œuvres de l'Antiquité** considérée comme un répertoire de modèles. Sculpteurs, peintres et architectes redécouvrent les formes du classicisme grec et romain et veulent les faire "renaître". C'est la Renaissance !

➤ **L'imitation de la réalité et de la nature**. L'invention de la **perspective**, en donnant cette impression de profondeur, permet de représenter plus fidèlement la réalité. **L'art est devenu aussi humaniste**, il représente l'homme avec fidélité, montrant la musculature dans ses moindres détails, des portraits très réalistes...

➤ **La recherche de proportions harmonieuses** fondées sur des règles mathématiques. L'architecture n'est plus seulement quelque chose qui se dessine mais quelque chose qui se pense, qui se calcule.



Coupole basilique St Pierre par Michel Ange

## L'Art Baroque

**Né à Rome** à la fin du **XVI<sup>e</sup> siècle**, l'art baroque poursuit l'art de la Renaissance. Art du mouvement, il cherche à émouvoir, éblouir le spectateur par ses expressions, ses mouvements, ses décors... C'est un art vivant et théâtral.

**L'art baroque est d'abord un art religieux**, utilisé surtout par les jésuites comme moyen de reconquête religieuse **pour lutter contre le développement du protestantisme**. Il se développera en Italie, puis en Europe mais aussi en Amérique latine. Il deviendra un **instrument de pouvoir des souverains et des princes** qui l'utilisent **pour afficher leur puissance et leurs richesses** et frapper ainsi les esprits de leurs sujets.

## L'art baroque s'exprime dans de nombreux domaines

### ➤ EN SCULPTURE

Les visages expriment des sentiments, utilisation de colonnes torsadées, les décors sont chargés (comme la fontaine de Trevi...).

### ➤ EN PEINTURE

Les peintres expriment le mouvement, ils utilisent des couleurs chaudes, la technique du trompe-l'œil ...



*Le triomphe de St Ignace, par Le Pozzo, fresque en trompe-l'œil, St Ignace à Rome, 1668-1685.*

Cette fresque est à la gloire de St Ignace de Loyola, fondateur de l'ordre des jésuites. Elle représente l'évangélisation du monde par les jésuites.

On y retrouve toutes les caractéristiques de l'art baroque : illusion, foisonnement des personnages et des couleurs, importance des mouvements et des lignes courbes.

### ➤ EN ARCHITECTURE

Les plans des édifices et les façades dessinent des courbes et des contre-courbes, des décrochements...

Voir ci-dessus la fontaine de Trévi, œuvre de Nicolas Salvi (1762) ou encore ci-contre la façade de l'église **Santa Maria Del Quirinal**, dont même le **plan** (en dessous) n'est plus en croix latine (comme la majorité des églises catholiques) mais de forme elliptique.

### ➤ EN MUSIQUE

Monteverdi crée une nouvelle forme musicale, l'opéra.

