

Art, créations, cultures	Art, espace, temps	Arts, états et pouvoir
Arts, mythes et religions	Arts, techniques, expressions	Arts, rupture, continuité

Joseph Vernet

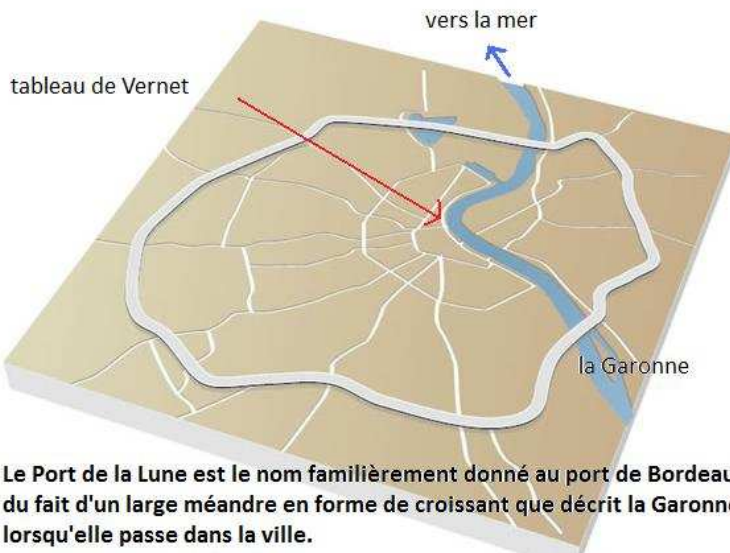


**De l'Antiquité
Au IX^e s.**

**Du IX^e s. à la fin du
XVII^e s.**

XVIII^e et XIX^e s.

**Le XX^e siècle et
notre époque**



le port de Bordeaux

Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien
Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel

Brève biographie de l'auteur :

Joseph Vernet, peintre, dessinateur et graveur, est né à Avignon en **1714**.

Il est mort à Paris en **1789**

Contexte :

La peinture du port de Bordeaux fait partie de **la série des ports de France** commandée par Louis XV et exécutée de 1754 à 1765. Quinze tableaux seront terminés.

Cartel de l'œuvre :

Titre de l'œuvre : vue d'une partie du port et de la ville de bordeaux prise du côté des salinières

Artiste : Joseph Vernet (1714-1789)

Identification : peinture, huile sur toile

Date de l'œuvre : 1758

Dimensions : 2.63 m x 1.65 m

Lieu : musée national de la marine à Paris

Analyse de l'œuvre

« *Il est décidé que Vernet sera chargé de peindre tous les ports de France* » .

Par cette **décision du roi Louis XV** datée du 27 septembre **1753**, le **peintre Joseph Vernet** (1714-1789) se voit commander une œuvre qui le conduira de ports en ports durant dix ans. **Au XVIII^e siècle, la politique maritime de la France devient une priorité** car le rival anglais domine les océans. C'est à cette époque que se développe en France **une peinture de marine**. **Les combats navals** et les **vues de ports** sont les thèmes les plus fréquents de ce style pictural.

La peinture de marine fut **un instrument utilisé par le pouvoir** pour se mettre en scène, positionner la France comme une nation maritime, **illustrer la grandeur du pays** dans ses réussites et ses progrès, susciter une fierté nationale.

Véritables **témoins de l'époque**, les tableaux de Vernet **fourmillent de personnages, de détails** et décrivent bien l'activité des ports français.

Il commence par étudier les plans du port puis examine les lieux et détermine la composition de son tableau.

L'observation directe de la nature est à la base de sa méthode.

Chacun de ses tableaux est un **paysage urbain** avec, en premier plan, une **représentation de la vie quotidienne**.

Vernet allie le réalisme et le sens du décor, la description et la poésie en accord avec la sensibilité du XVIII^e siècle.

Les liens :

Le Musée de la marine <http://www.musee-marine.fr/public/virtuel/vernet/index.html>

Une **marine** est un genre de peinture figurative dont le sujet est la mer, elle peut donc représenter les flots, les rives et des scènes de navires dans des situations diverses.

La *Bataille de Trafalgar* d' Auguste Mayer.