

Art, créations, cultures	Art, espace, temps	Arts, états et pouvoir
Arts, mythes et religions	Arts, techniques, expressions	Arts, rupture, continuité

Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien
Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel

Œuvre : **La Grande Mosquée de Damas.**



**Présentation rapide de l'œuvre :**

Voir livre Hist. Géo [5è p. 22-23](#).

Édifiée par le calife omeyyade Al-Walid (entre 706 et 715), la Grande mosquée est fondée sur l'emplacement d'un ancien temple de Jupiter, devenu église sous l'empereur Théodose.

Elle fut très vite considérée comme l'une des **merveilles du monde**, notamment par l'ampleur de ses dimensions et l'audace de son architecture : cour : environ 122 x 50 m ; salle de prière à trois nefs : 136 x 37 m ; hauteur de la nef centrale : 25,67 m.

Al-Walid, qui souhaite montrer ici toute sa puissance, fait réaliser un édifice religieux hors norme. Les **matériaux employés sont luxueux** : marbre, mosaïque, lapis-lazuli... contribuant à rendre le décor de la mosquée majestueux (mihrab en pierres précieuses).

La Grande mosquée n'est pas seulement un **lieu de culte\*** où la communauté des musulmans s'y réunit pour la prière du vendredi, sous la direction de son chef, l'imam ; c'est aussi un **lieu de réunion et d'enseignement religieux**. La mosquée a aussi un rôle social, voire politique, puisque les fidèles s'y rencontrent et y échangent des idées.

La **mosquée est au cœur de chaque grande ville musulmane** et selon la tradition elle est bâtie selon le plan de la maison de Mohammed à Yathrib (Médine).

A Damas, ville majoritairement chrétienne, La Grande Mosquée cherche à montrer la supériorité de l'islam.

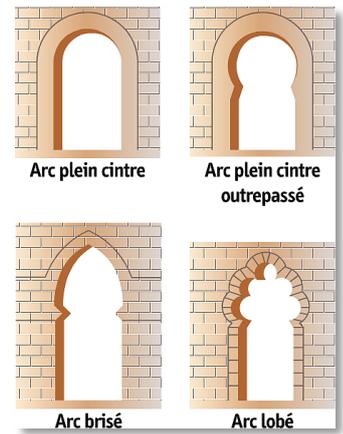
Consulter le site : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Grande\\_Mosqu%C3%A9e\\_des\\_Omeyyades](http://fr.wikipedia.org/wiki/Grande_Mosqu%C3%A9e_des_Omeyyades) pour plus d'informations.

**Je situe l'œuvre dans le temps : Mosquée fondée entre 706 et 715**



1/ A l'aide du texte et de la légende ci-dessous, je retrouve les différents éléments de la mosquée et je complète le plan et les 2 photographies de la mosquée de Damas avec les numéros de 1 à 7.

1. La coupole
2. La cour intérieure
3. La salle de prière
4. La qibla : mur en face duquel les fidèles prient, en direction de la Mecque
5. Le mihrab : la niche de prière, symbolisant la présence de Mahomet
6. Le minbar : escalier surmonté d'un trône, où l'imam prononce la prière
7. Le minaret : grande tour, du haut de laquelle le muezzin appelle à la prière



2/ Quels types d'arcs observes-tu sur les 2 photos de la mosquée ?

### Le rôle de la Grande Mosquée.

La mosquée a gardé les éléments essentiels de la maison de Mahomet à Médine, maison à cour intérieure avec un portique sur les côtés. Puis on lui ajouta une **salle de prières** dont le mur du fond (mur de la **qibla**) donnait la direction de la Mecque. Dans ce mur, on creusa un espace, le **mihrab**, symbolisant la présence de Mahomet et, à côté, on construisit le **minbar**, escalier en haut duquel l'imam commentait la parole de Dieu. On rajouta aussi un **minaret**, tour d'où le muezzin lance l'appel à la prière. La grande mosquée est le cœur de la ville. La communauté musulmane (*l'oumma*) s'y réunit pour la prière solennelle du vendredi midi. C'est l'**imam** qui la dirige.

D'après A. Ducellier et M. Kaplan, *Le Moyen Âge en Orient*, Hachette Supérieur, 2006.

