

Fiche Histoire des Arts : Avec les moyens du bord.

Thématique : Arts, créations, cultures.

L'œuvre d'art et ses formes populaires.

La hutte des origines.

-2500
environ



Habitat traditionnel Pygmées

Il y a 20 000 ans, l'homme était rarement sédentaire. Il se déplaçait en tribus nomades au gré des saisons ou des rigueurs du climat, poursuivant le gibier ou fuyant ses ennemis. Pour se constituer un abri le soir venu, sa première idée fut d'amasser des branchages, des buissons, de les assembler en les liant pour se faire un toit et dormir en sécurité. Ainsi naquirent les premières huttes. Le sol était ensuite creusé et modelé selon les besoins : dormir, s'asseoir, manger...

XVIème

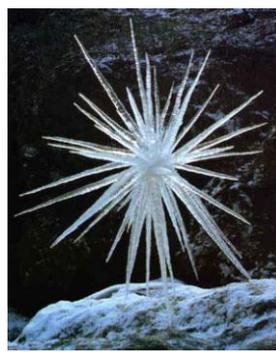


Village de maison ruches, Alep, Syrie du Nord, XVIème siècle.

Ces maisons coniques, dont la forme et la fonction remontent aux premiers villages humains de l'âge de pierre, témoignent d'une véritable architecture vernaculaire durable et touchante. Il y a 10 000 ans environ, des occupants du plateau anatolien ont creusé des cavités dans des roches volcaniques en forme de pilier et construit des maisons fiables et très confortables, garnies de mobilier intégré et d'entrepôts. La tradition a perduré jusqu'à aujourd'hui, à travers ces maisons ruches, en brique crue, construites dans les villages autour d'Alep. Bâties en pisé plutôt qu'en pierre, elles apportent une solution rationnelle au climat désertique local, qui associe des chaleurs implacables à des hivers froids et exige l'emploi d'une forme de construction simple à partir des matériaux locaux. L'épaisse masse conique en calcaire tient lieu à la fois de toit et de murs, absorbant la chaleur diurne écrasante pour la restituer pendant les nuits froides.

Le Land Art

XXème



Andy Goldsworthy, *Icicle Star* (Etoile de glace), 1987, Glaçons et eau.

L'artiste britannique trouve son inspiration dans la diversité des paysages, des bois anglais aux étendues stériles de l'Arctique. Avec des matériaux naturels, comme des feuilles ou des plumes, il invente des formes simples. Il a même travaillé la neige et la glace, créant des boules de neige géantes et de délicates sculptures comme *Icicle Star*. Les glaçons ont été collés avec de l'eau glacée, l'œuvre a depuis longtemps fondu. Seules les photographies témoignent de son existence.



Shigeru Ban, *Habitat d'urgence*, Kobé, Japon, 1995.

Architecte engagé, Shigeru Ban réagit à la de l'éclair au tremblement de terre qui ravagea Kobé en 1995, proposant un habitat d'urgence, développé avec l'aide de ses étudiants : les « paper lighthouses », soit les abris de 16m², montables et démontables en un tournemain, faits de tubes de carton de 11 centimètre, posés sur des fondations constituées de caisses de bière Kirin vides et lestées de sable. Quand à la toiture, elle est en toile de tente récupérée.