

Le Monstre

Thématique : Arts, mythes et religions

L'œuvre d'art et le sacré.

XIIème



Sculpture de l'abbaye de Sainte-Foy, France.

Aux XIème et XIIème siècle, alors que l'Europe émergeait du Haut Moyen Âge, beaucoup d'églises et de cathédrales ont été érigées. Bâties selon les règles, elles se conformaient à l'architecture romaine, d'où le nom d'art roman. Les colonnes étaient en pierre, les arcs en plein cintre et les voûtes nombreuses. Des sculptures représentant des personnages humains, des animaux ou des monstres ont alors fleuri sur les édifices religieux afin d'introduire la peur de Dieu dans le cœur des fidèles

La mythologie antique fait appel à de nombreuses créatures fabuleuses puissantes et terrifiantes dont dépendent, en grande partie, le caractère dramatique et l'action de ces légendes.

XVème



La Méduse est un dangereux monstre grec, l'une des trois terribles sœurs connues sous le nom de Gorgones ; leurs têtes sont couvertes de serpents et leur regard peut changer en pierre quiconque les fixe. Persée réussit à trancher la tête de la Méduse et la place sur son bouclier.

Le Caravage, Tête de Méduse, 1598-1599, huile sur toile.

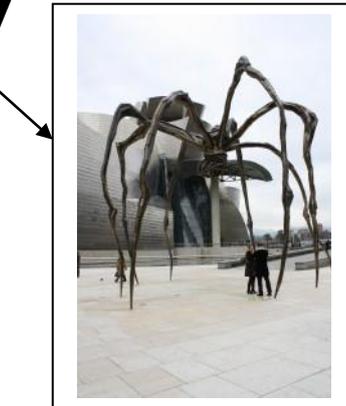
XIXème



Antoine-Louis Barye, sculpteur animalier, a représenté l'une des plus célèbres d'entre elles, le Minotaure, féroce créature mi-homme, mi-taureau, enfermée dans le Labyrinthe de Crète. Le héros Thésée doit la tuer pour porter secours à Ariane, sa bien-aimée.

Antoine-Louis Barye, Thésée combattant le Minotaure, 1843, bronze, 30 cm x 45 cm x 18 cm.

XXème



Les araignées sont souvent un objet de répulsion. Elles suscitent le malaise sinon la panique. Elles sont souvent des prédatrices géantes qui hantent les bandes dessinées et le cinéma comme en témoignent "Harry Potter et la chambre des secrets de Cris Colombus" (2002). Mais Louise Bourgeois la voit autrement : *« L'araignée, pourquoi l'araignée? Parce que ma meilleure amie était ma mère, et qu'elle était aussi intelligente, patiente, propre et utile, raisonnable et indispensable qu'une araignée. Elle pouvait se défendre elle-même. »*

Louise Bourgeois, Maman, 1999, bronze et acier, 927 x 892 x 1024 cm, à l'extérieur du musée Guggenheim de Bilbao, Espagne.