

|                           |                               |                           |
|---------------------------|-------------------------------|---------------------------|
| Art, créations, cultures  | Art, espace, temps            | Arts, états et pouvoir    |
| Arts, mythes et religions | Arts, techniques, expressions | Arts, rupture, continuité |

|                         |                                 |                          |
|-------------------------|---------------------------------|--------------------------|
| <i>Arts de l'espace</i> | <i>Arts du langage</i>          | <i>Arts du quotidien</i> |
| <i>Arts du son</i>      | <i>Arts du spectacle vivant</i> | <i>Arts du visuel</i>    |

**Œuvre : Monts de Flandres, peinture à l'huile, Musée municipal d'Hazebrouck**



**Biographie de César Pattein**

Né d'une famille d'agriculteurs, Pattein étudia d'abord la gravure avant d'entrer en 1878 à l'école des Beaux-Arts de Lille.

Durant les années 1880, installé à Arras, il se consacre à l'exécution de portraits et de scènes rustiques, qu'il exposa dès 1882 au Salon des Artistes Français. Puis après la naissance de sa fille Georgette, il poursuit son activité en Flandres, à Hondeghem, Bailleul puis Hazebrouck.

C'est depuis sa maison d'Hondeghem qu'il a peint ce paysage des Monts de Flandres.



Mis à part quelques sujets historiques et religieux, Pattein reste surtout un peintre paysan. Dans ses scènes rurales, agrémentées parfois d'une touche spirituelle ou cocasse, il privilégie souvent la jeunesse, dans un cadre empruntée à la Flandre et à diverses régions de France et de Suisse. Si le paysage est peint sur le motif, les figures sont travaillées en atelier et transcrites sur la toile avec une fidélité quasi photographique.

Ces images plaisantes, qui tranchent avec le caractère plus austère de ses portraits, eurent un grand succès auprès du public et lui valurent plusieurs récompenses au Salon des Artistes Français (1896 et 1906). On peut voir quelques-unes de ces œuvres au musée d'Hazebrouck.

**Je situe l'œuvre dans le temps :** *tableau du XIXe siècle*



