

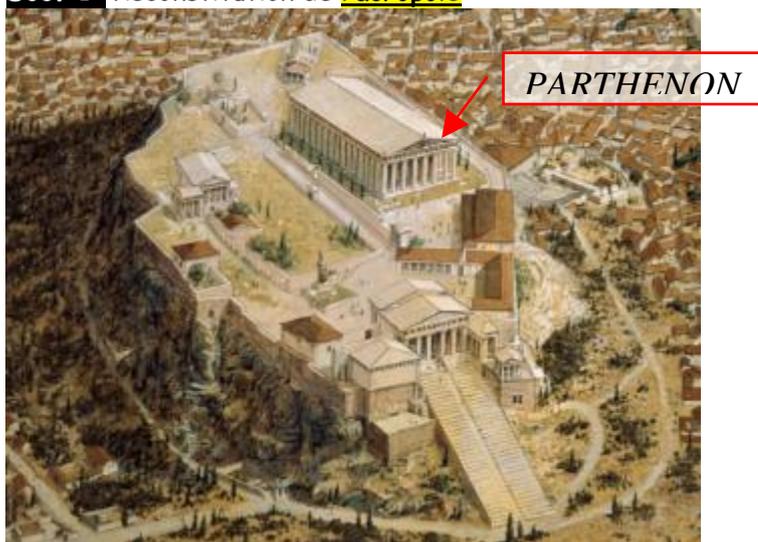
Art, créations, cultures	Art, espace, temps	Arts, états et pouvoir
Arts, mythes et religions	Arts, techniques, expressions	Arts, rupture, continuité

Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien
Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel

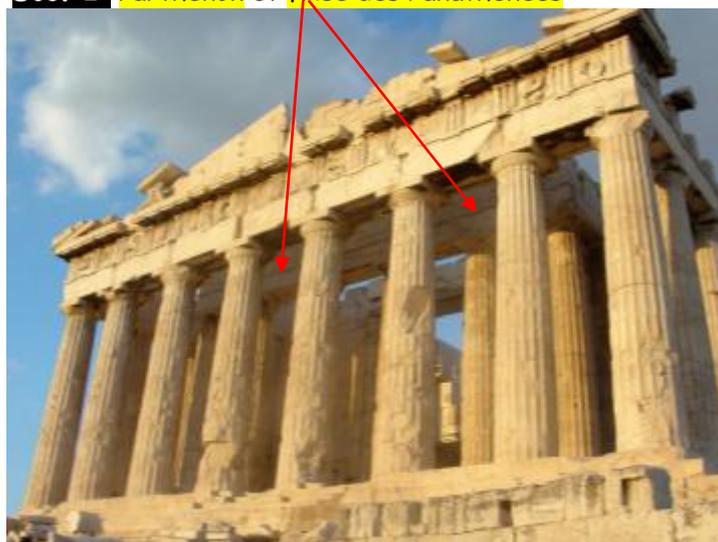
Œuvre : **la frise des Panathénées** (bas-reliefs), British Museum, Londres



Doc. 1 Reconstitution de **l'acropole**



Doc. 2 Parthénon et **frise des Panathénées**



Présentation rapide de l'œuvre

C'est sur **l'acropole d'Athènes** (doc .1), plus précisément sur **le temple d'Athéna : le Parthénon** (doc .2), que l'on pouvait voir **la frise des panathénées**. La frise est composée de blocs de longueur variable, hauts de 1,22 m et de 7 cm d'épaisseur. Elle est sculptée en **bas-relief** et décorait les murs intérieurs du temple sur 160 m de long, On peut y compter près de 360 personnages, dont 143 cavaliers, et 220 animaux.

Cette **frise sculptée par Phidias**, représente la longue procession des Panathénées, une **fête organisée à Athènes en l'honneur de la déesse protectrice de la ville Athéna**. Cette fête, à la fois religieuse et civique, rassemblait chaque année tous les habitants de la cité pour une procession qui traversait la ville et s'achevait sur l'acropole.

Je situe l'œuvre dans le temps : Ve siècle avant J.-C.





a. Pour chaque fragment, je redonne la légende (ci-dessous) qui lui correspond.

- Jeunes filles offrant la tunique pour Athéna
- Citoyens discutant
- Jeunes femmes athéniennes

- Jeunes citoyens à cheval, les cavaliers
- Les bœufs amenés pour le sacrifice
- Des métèques portant des vases d'eau



.....

.....

.....



.....

.....

.....

b. Dans quel lieu pouvait-on apercevoir ce document ?

c. Qui en était le sculpteur (et aussi architecte du Parthénon) ?

d. En l'honneur de qui cette procession était-elle organisée ? Comment la déesse était-elle honorée ?

e. Selon cette frise, et le doc. 2 page 46, quels habitants d'Athènes pouvaient participer à cette cérémonie ?

f. Quelle image d'Athènes et de ses habitants semble donner cette frise ?

g. Comment se terminait la cérémonie ?

.....

.....

Doc. 3 Fragments de la frise représentant : *la procession des panathénées*.....

a. Pour chaque fragment, je redonne la légende (ci-dessous) qui lui correspond.



• *Jeunes citoyens à cheval, les cavaliers*



• *Citoyens discutant*



• *Jeunes femmes athéniennes*



.....
Des métèques portant des vases d'eau



.....
• *Les bœufs amenés pour le sacrifice*



.....
• *Jeunes filles offrant la tunique pour Athéna*

b. Dans quel lieu pouvait-on apercevoir ce document ?

Cette frise se trouvait dans le Parthénon, sur l'acropole d'Athènes

c. Qui en était le sculpteur (et aussi architecte du Parthénon) ?

C'est Phidias le sculpteur et l'architecte du Parthénon

d. En l'honneur de qui cette procession était-elle organisée ? Comment la déesse était-elle honorée ?

Cette frise raconte la procession organisée en l'honneur d'Athéna.

Pour honorer Athéna, les jeunes filles lui apportait une grande tunique qu'elles avaient tissées.

Selon cette frise, et le doc. 2 page 46, quels habitants d'Athènes pouvaient participer à cette cérémonie ?

Cette assemblée des citoyens, des femmes et des filles de citoyens, mais aussi des métèques et peut-être des habitants non-libres (esclaves)

Quelle image d'Athènes et de ses habitants semble donner cette frise ?

..Tous les habitants semblent être

unis pour cette fête

Comment se terminait la cérémonie ?

La fête se terminait par un festin