

Art, créations, cultures	Art, espace, temps	Arts, états et pouvoir
Arts, mythes et religions	Arts, techniques, expressions	Arts, rupture, continuité

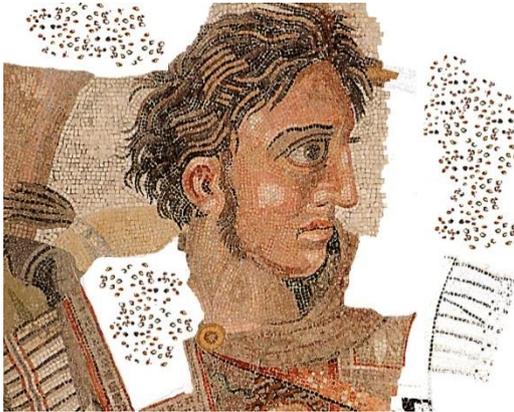
Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien
Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel

Œuvre : **Mosaïque du II^e siècle av. J.-C.**, Musée archéologique national de Naples, 5,12 m x 2,71 m



Présentation rapide de l'œuvre

La Mosaïque d'Alexandre se trouve dans la maison du Faune, à Pompéi. Elle représente la bataille d'Issos qui opposa en -333 les troupes d'Alexandre le Grand à l'armée perse de Darius III. Sur cette scène, se détachent les deux principaux personnages : Alexandre le Grand sur son cheval Bucéphale et Darius sur son char. La composition de cette mosaïque insiste surtout l'accent sur l'aspect tragique de l'épisode. Darius semble écartelé entre les mouvements divergents de son char et ceux des lances qui conduisent le regard du spectateur vers Alexandre.



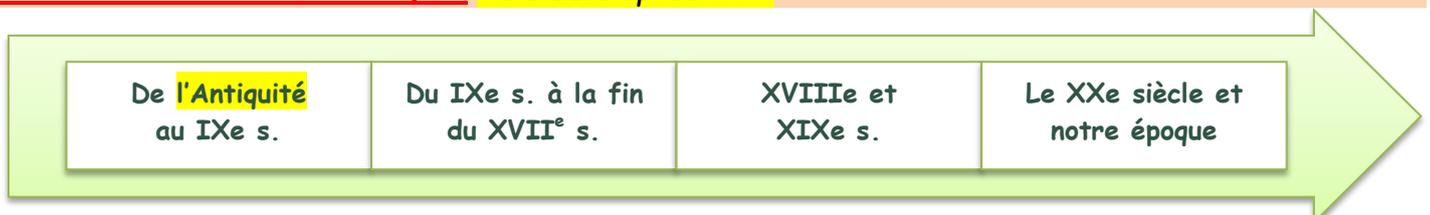
Art inventé par les Grecs au Ve siècle avant J.C, la mosaïque est un **art décoratif constitué par l'assemblage de milliers de tesselles** : des fragments de pierre, de verre ou de céramique, **assemblés pour former des motifs ou des figures**.

C'est au I^{er} siècle av. JC que naît à Rome le terme de "mosaïque", il vient du latin "musium opus" qui désignait les mosaïques ornant les grottes et fontaines consacrées aux Muses. Le terme "mosaïque" sera ensuite appliqué à l'ensemble de la technique.

L'art de la mosaïque sera particulièrement **développé par les Romains**. Ils **décorent les sols** (mosaïque de pavement) ou **les murs** (mosaïque murale) des bâtiments publics ou de leurs maisons. Cet art se poursuivra au cours du Moyen Âge, notamment avec les Byzantins qui décorent ainsi sols et murs des églises (église St Marc à Venise ou St Vital à Ravenne)

L'artiste prépare les petits cubes de marbres colorés, les tesselles. Il enduit la surface à décorer d'une couche de ciment fin, puis il dessine ce qu'il veut représenter. Enfin, l'artiste fixe les tesselles avant que le ciment ne durcisse

Je situe l'œuvre dans le temps : Ve siècle après J.-C.



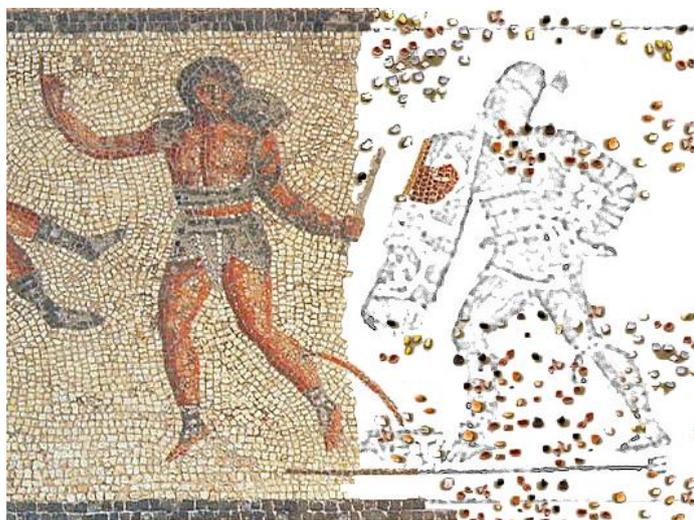
Art, créations, cultures	Art, espace, temps	Arts, états et pouvoir
Arts, mythes et religions	Arts, techniques, expressions	Arts, rupture, continuité

Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien
Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel

Œuvre : **Mosaïques**, Colisée, Rome



Présentation rapide de l'œuvre



L'artiste prépare les petits cubes de marbres colorés, les tesselles. Il enduit la surface à décorer d'une couche de ciment fin, puis il dessine ce qu'il veut représenter. Enfin, l'artiste fixe les tesselles avant que le ciment ne durcisse

Inventé par les Grecs au Ve siècle avant J.C, la mosaïque est un art décoratif constitué par l'assemblage de milliers de tesselles : des fragments de pierre, de verre ou de céramique, assemblés pour former des motifs ou des figures.

C'est au Ie siècle av. JC que naît à Rome le terme de "mosaïque", il vient du latin "musium opus" qui désignait les mosaïques ornant les grottes et fontaines consacrées aux Muses. Le terme "mosaïque" sera ensuite appliqué à l'ensemble de la technique.

L'art de la mosaïque sera particulièrement développé par les Romains. Ils décorent les sols (mosaïque de pavement) ou les murs (mosaïque murale) des bâtiments publics ou de leurs maisons.

Cet art se poursuivra au cours du Moyen Âge, notamment avec les Byzantins qui décorent ainsi sols et murs des églises (église St Marc à Venise ou St Vital à Ravenne)

Je situe l'œuvre dans le temps : Ve siècle après J.-C.

